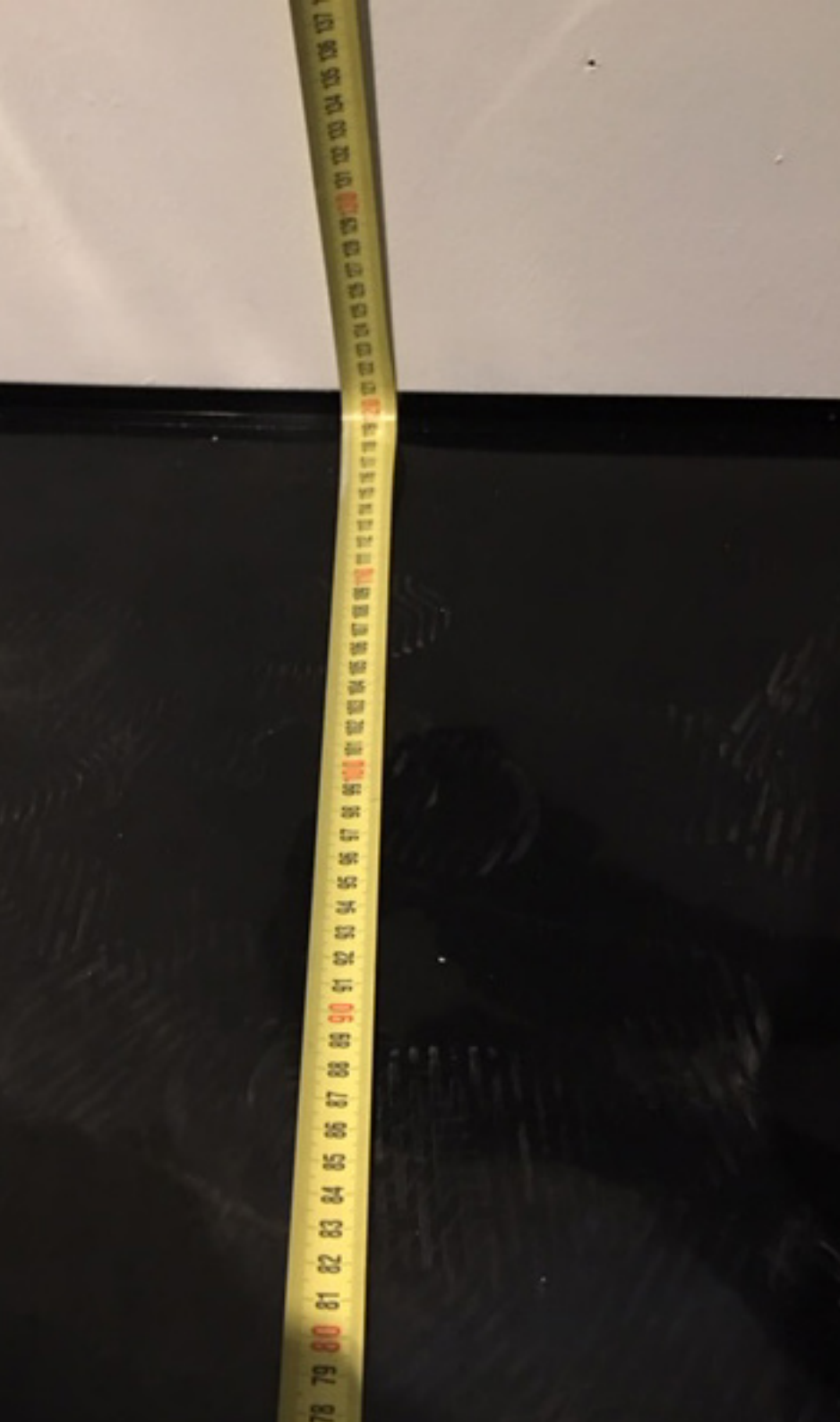


. . . it could be like this and also like that es könnte so sein und auch anders . . .



contents

006-017	ZOOM, LIGHT- SOUNDINSTALLATION, VENICE 2017	100-101	BLUE, 2012
018-027	FUSE, LIGHTINSTALLATION, LUMINALE 2016	105-105	LANDING, 2010
028-031	FUSE, LIGHTINSTALLATION, BERLIN 2016	106-111	OBJECTS
032-033	STATEMENT	112-117	LANDING, VIEWS, CANNES 2008
034-039	FUSION, AJA VIDEO- MAPPING, PEMARTFESTIVAL 2016	117-117	GLOBAL, WHILE I WAS SLEEPING, 2007
040-041	MIRRORING, PRINTS 2012-17	118-119	OBJECTS, HAUS DER KUNST, 2007
042-043	LINE, 2017	120-123	CURRICULUM VITAE
048-049	LIQUIDS, 2016		
053-057	LIQUID SPIRIT, 2015-17		
058-063	LIQUID MIND, 2014-17		
064-067	FUSION, VIEWS: 532 GALLERY THOMAS JAECKEL, NY		
068-077	SUNTRIAL, VIDEO, PERFORMANCE, 2015-17		
080-091	LIGHTDRAWING, 2011		
092-093	INTUITIVE, FORM, NOTHINGNESS, 2010		
094-095	WHITE SOUNDS IN B-MAJOR		
096-099	LITTLE BLACK IN A-FLAT- MINOR, 2010		



Personal Structures: Zoom, Palazzo Bembo, eine Ausstellung im Rahmen der 57. Biennale Venedig

Unsere bewußte Existenz entfaltet sich in einem Raum-Zeit-Kontinuum, an das wir in unserem Erleben und in unserer Wahrnehmung gebunden sind. Raum und Zeit, das sind nicht nur die Parameter, die unser Sein defnirt und wenn man so will auch ermöglicht, zugleich schließen sie uns aber auch ein. Sie binden und begrenzen uns. Deshalb versucht der Mensch seit jeher diese Begrenzungen mental zu überwinden. Die christlichen Mystik ebenso wie der Zen-Buddhismus lösen die Dualität unseres Denkens in der absoluten Erkenntnis der Dinge auf. Die fernöstliche Philosophie erkennt die “Seinslosigkeit” als Wesen der Dinge und formuliert das Paradoxon, dass Form Leerheit und Leerheit Form ist. Die Lichtinstallation ZOOM vermag den Betrachter in eine erlebbare Entgrenzung von der Dualität unseres Denkens und der Beschränkung unseres Bewußtsein zu entführen

ZOOM ist die Vision einer Skulptur, die sich selbst auflöst. Sie existiert nur in ihrem WESEN nach als Kunstwerk ohne dabei physikalisch existent zu sein. Und es ist das Licht, dieses unfassbare Medium, das diese Vision sichtbar, erlebbar und spürbar macht. ZOOM ist eine Einladung, dem Potenzial einer intuitiven Form zu folgen, die durch Lichtreflektionen im Raum erfahrbar wird: Lichtreflexe, die sich aus Lichtprojektionen auf die stehende

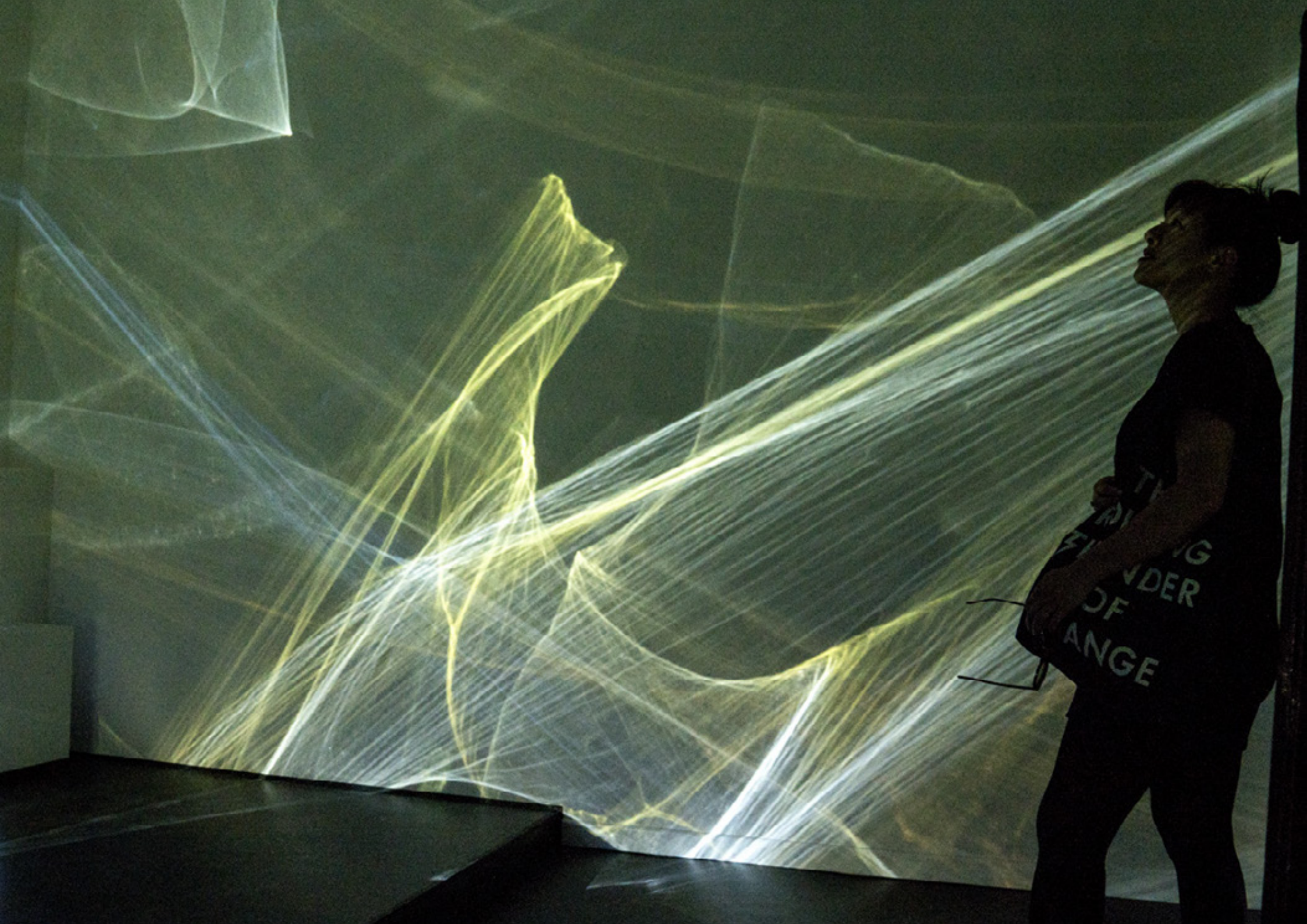
Skulptur ergeben. Wir sehen mäandernde Lichtformen, abstrakte geometrische Strukturen, die sich beschleunigen, sich aufbauen - manchmal schnell, fließend oder aber ganz abrupt -, die kurz verharren, um im nächsten Moment zu zerfallen, und sich wieder neu erfinden und verändern. Es tauchen Farben auf, die sich atmosphärisch im Raum ausbreiten, sich vermischen, sich auflösen und wieder im additiven Farbspektrum weiß werden. All das, was sich hier in der Wahrnehmung des Betrachters entfaltet ist ein stetiger Prozess, des Werdens und Vergehens. Ein Panta Rhei der Frühzeit und ein Liquid Space der Neuzeit. Alle Form fließt und was bleibt?

Der Schalter OFF/ON

Der magische Stoff, Licht, ermöglicht vieles. Licht macht lebendig, es formt unsere Existenz Tag für Tag. Normalerweise sehen wir nicht das Licht selbst, aber wir sehen überall mit ihm. Doch was bedeutet Licht? Welle oder Teilchen? Beides, sagen die Wissenschaftler. Trotzdem hat es weder Volumen, noch Gewicht und bleibt ein geheimnisvolles - ja ein magisches - Phänomen seit Beginn der Zeitrechnung bis heute. Sowohl für die Wissenschaften als auch für jeden Einzelnen und schließlich für uns alle.

In der Arbeit ZOOM behind thoughts verwende ich das Licht als Bewußtseinsmaterial, das mit der Skulptur

und dem Video, eine neue Synthese eingeht: Sie macht das Wesen der Form durch das Licht, sowie das Wesen des Lichtes durch die Form sichtbar und ist nur eine Möglichkeit in genau diesem Augenblick und diesem Ort.



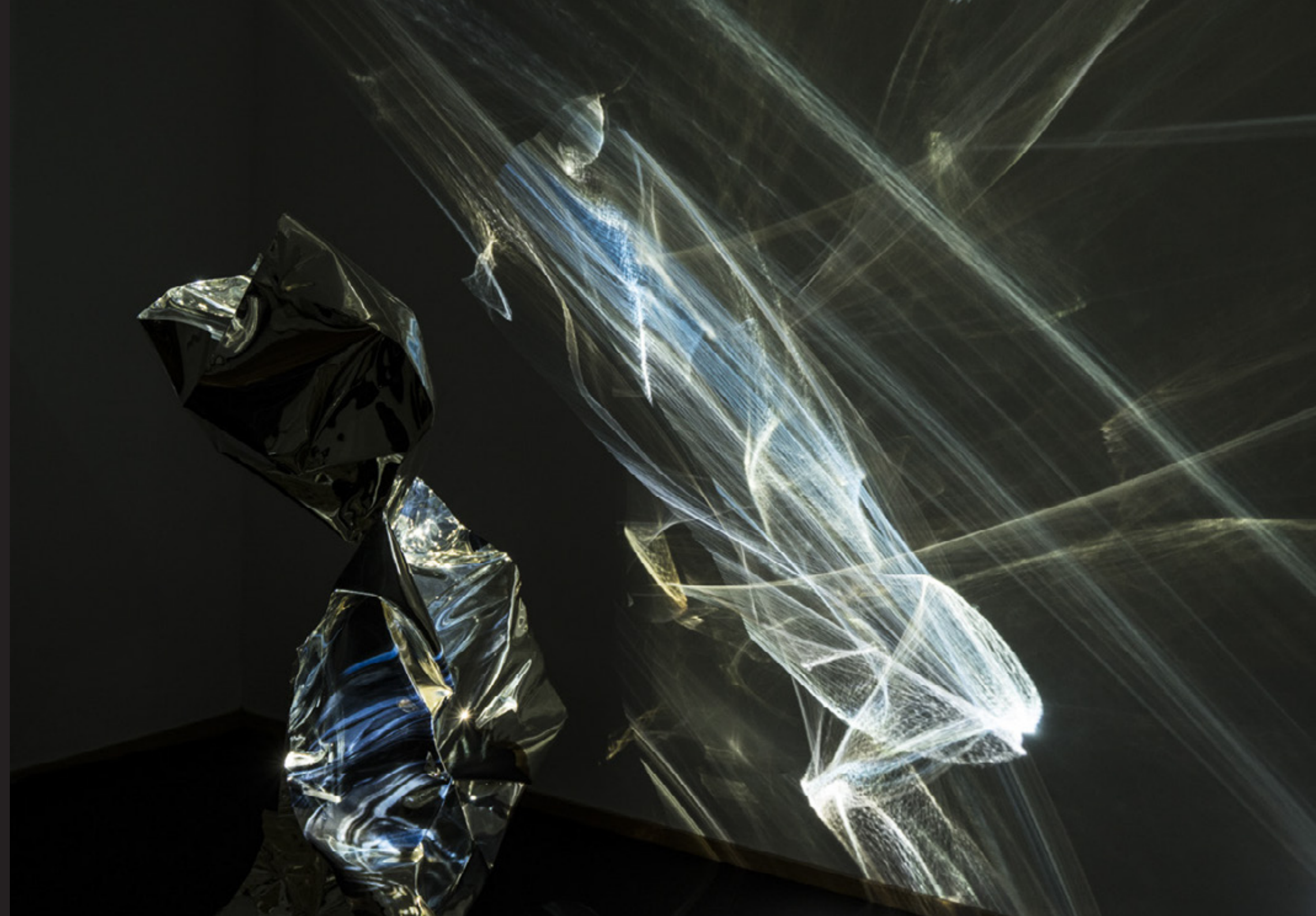
Personal Structures: Time-Space-Existence

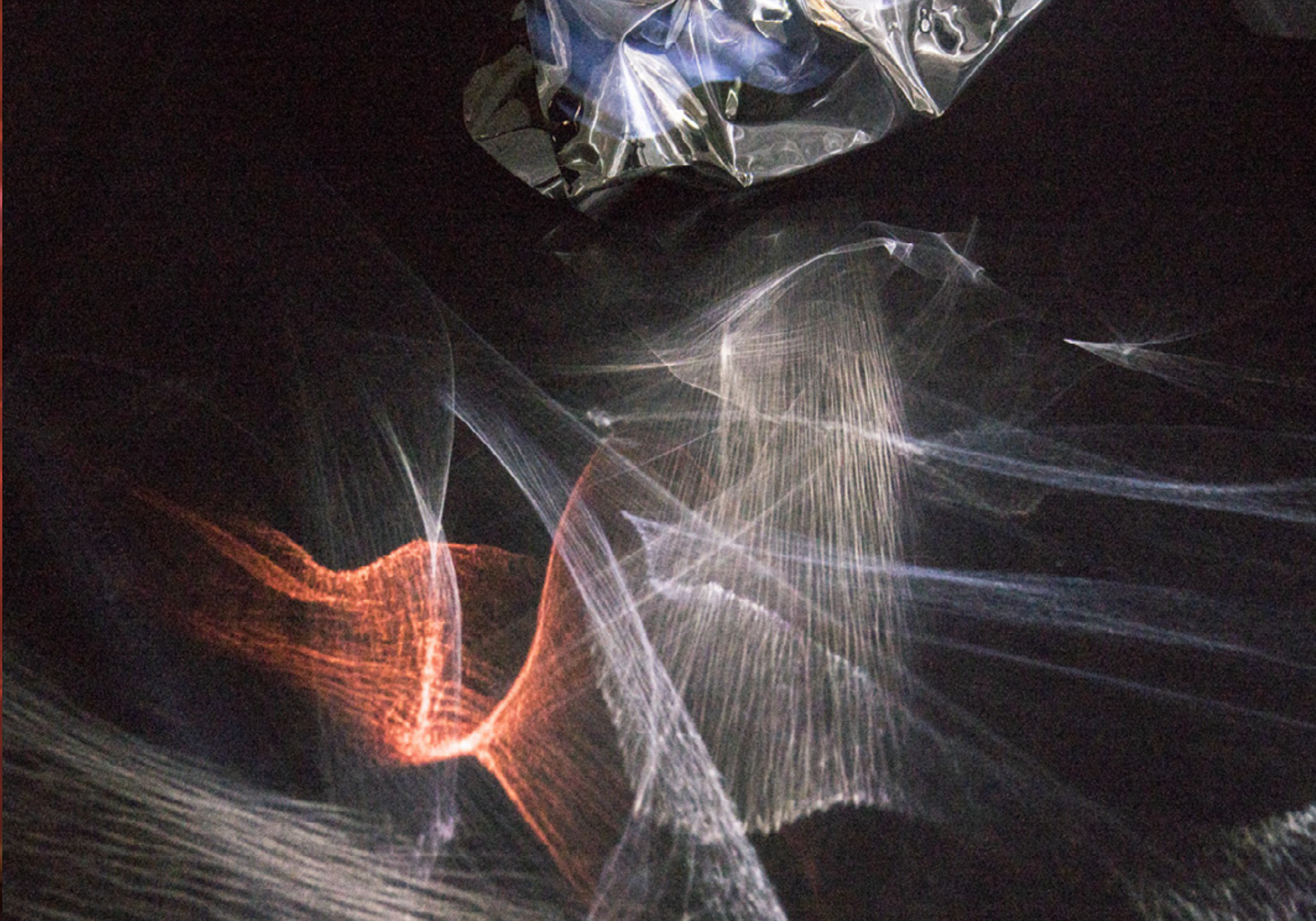
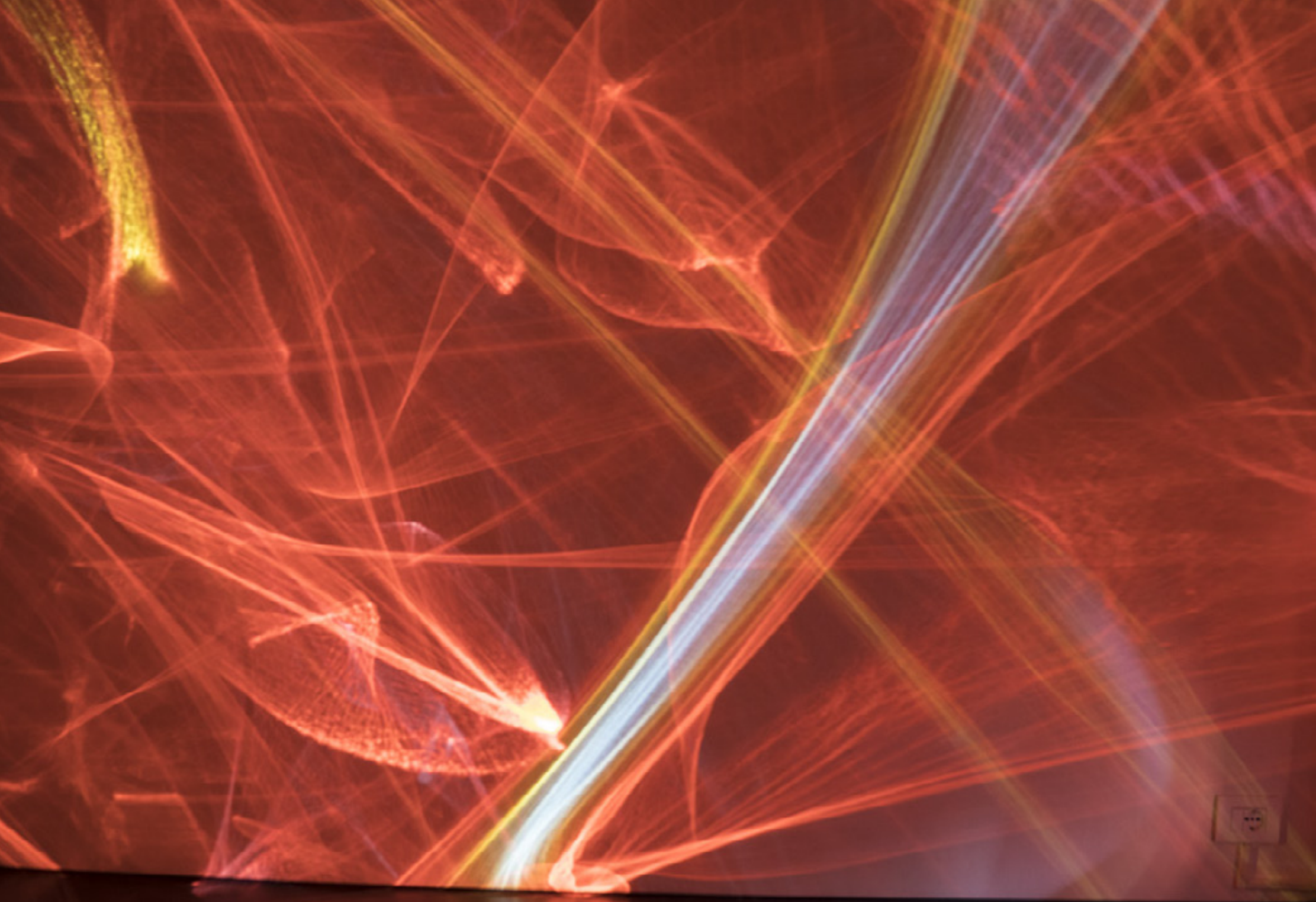
Our conscious existence unfolds in a time-space continuum, linked to the gravitation that bonds us in our experience and perception. But gravitation, space and time are more than mere parameters that define – or even enable – our existence; they encompass our very ‘selves’ as well. They are both our bond and our bondage, the frontier humans have sought to overcome since time immemorial. Both Christian mysticism and Zen Buddhism resolve the duality of our thought in the absolute ‘understanding of things’. In far-eastern philosophy, ‘nonbeing’ is recognised as being the essence of things and expresses the paradox, that form is emptiness and emptiness is form, suggesting the phenomena, we experience, have no inherent nature. My own vision is to create an object that exists in physical presence and that is empty in essence. ZOOM represents one station on the journey toward achieving this. The light installation invites the observer to pursue the potential of an intuitive form, expressed through reflections of light projected onto the surface of an object within a space. Its meandering forms and abstract, geometric structures accumulate and accelerate fast, fluidly, sometimes abruptly, then linger momentarily before dispersing, reemerging and reforming in an instant. Colours emanate, permeate the atmosphere of the room, merge anew, disperse and yield to white – within the space, within the perception of the observer. An ongoing process of becoming and passing away emerges, @Panta Rhei of Ancient Greece, a liquid space of Now. Everything flows but what remains?

Here just the light button ON/OFF

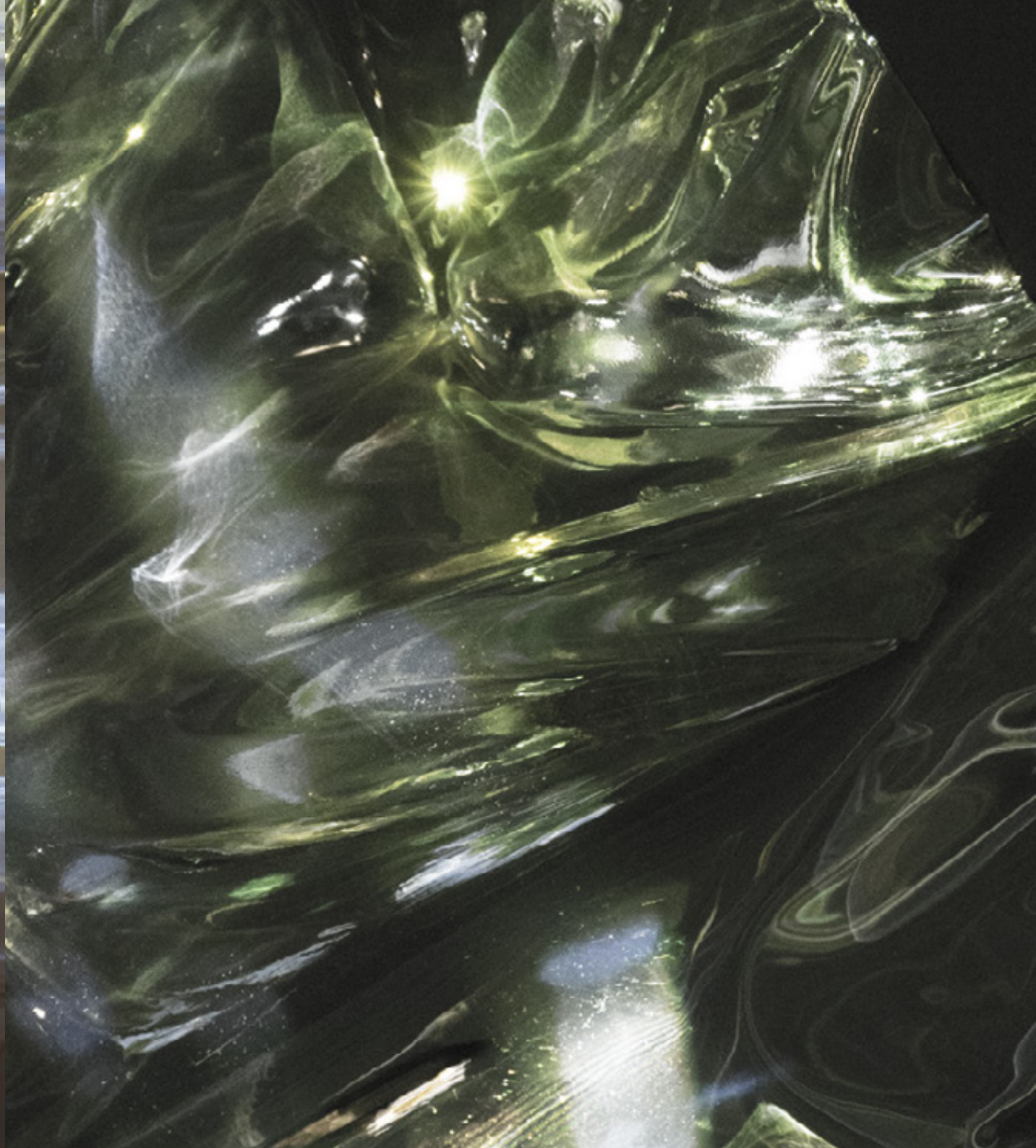
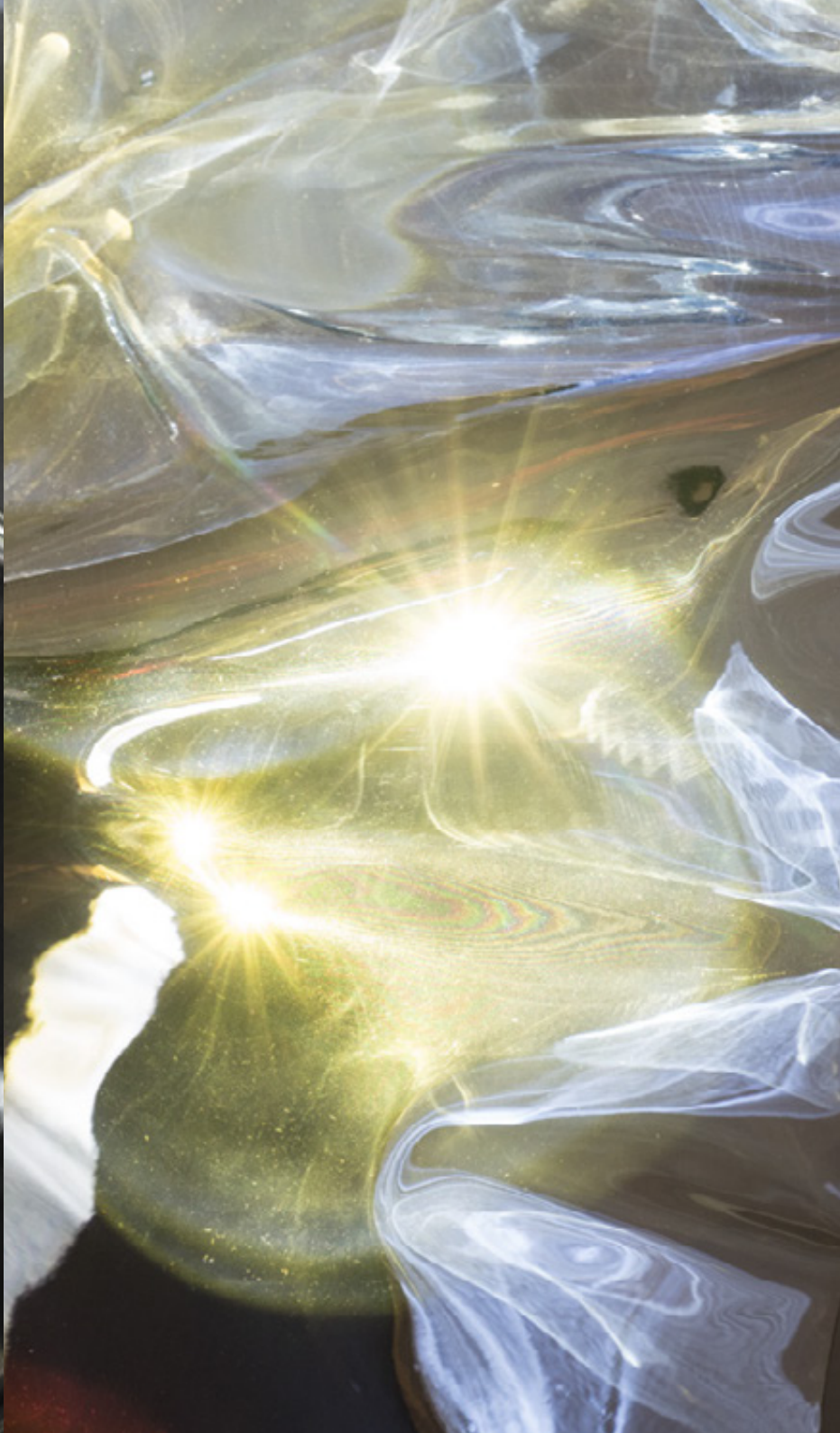
Light is magical and omnipotent force that is the source of life and that forms our existence from day to day. Rather than seeing it, we normally see with it. But what does light mean? A wave? A particle? Both, say the scientists. But with no volume, it remains as mysterious and fascinating today as it was at dawn of time – for the sciences, for us as individuals and, ultimately, for us all. The light installation ZOOM Behind Thoughts uses light as a material of consciousness that enters into a new synthesis with the object and the video: it makes visible the essence of form through light and the essence of light through form, and represents just one possible option at a given time in this space.

Lightinstallation: z o o m
2017 object: 158 x140 x130cm Videoloop: fullHD, 40 min
sound composed by Julius Busch
Video: <https://vimeo.com/215566405>









f

u

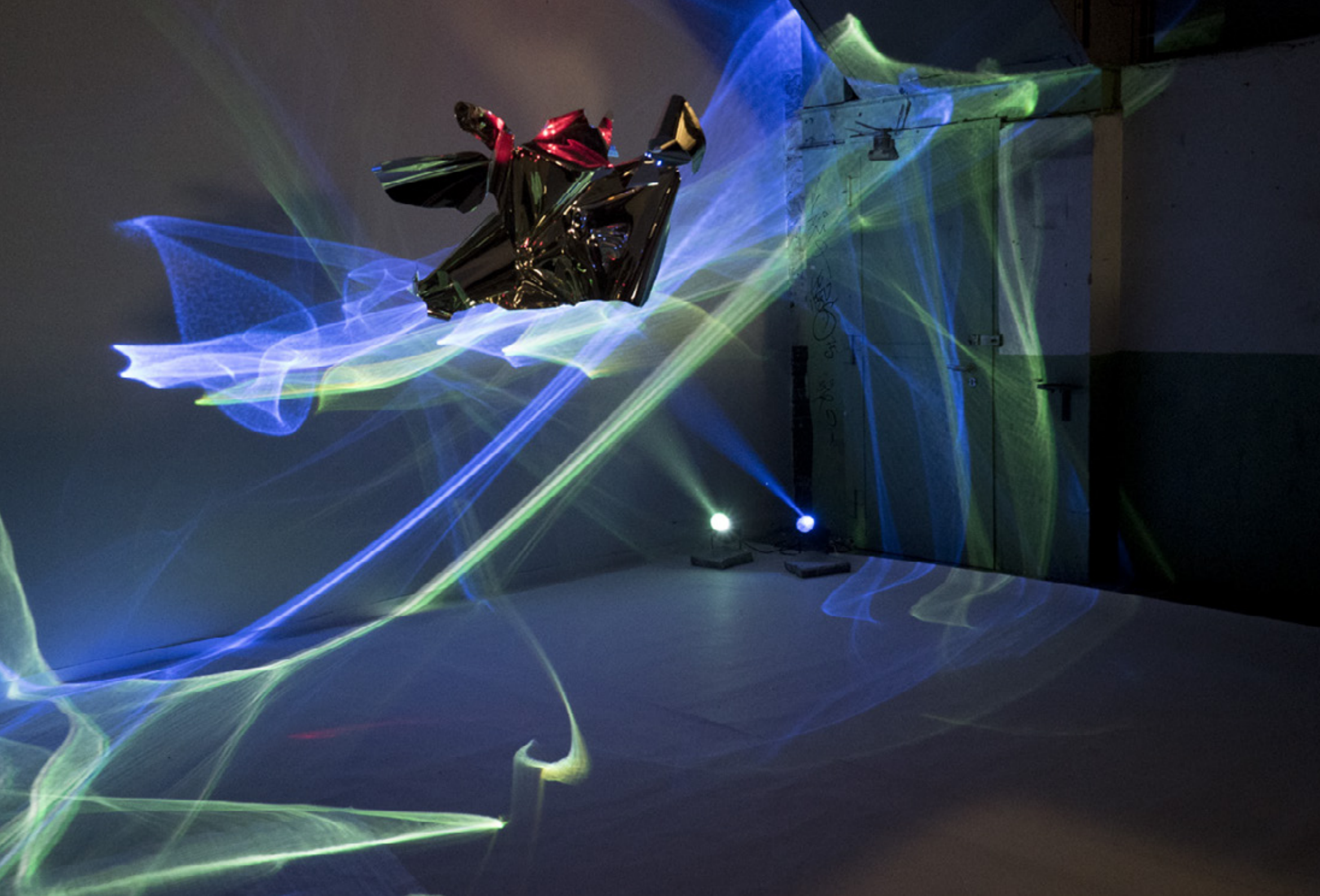
s

e

.

.

.



FUSION, Luminale, Frankfurt 2016

Light - Sound Installation:

Synthesis of Form, Light, Color, Sound and Movement

Object: ca 63x 49x 24 inches,
lightsources, size variable

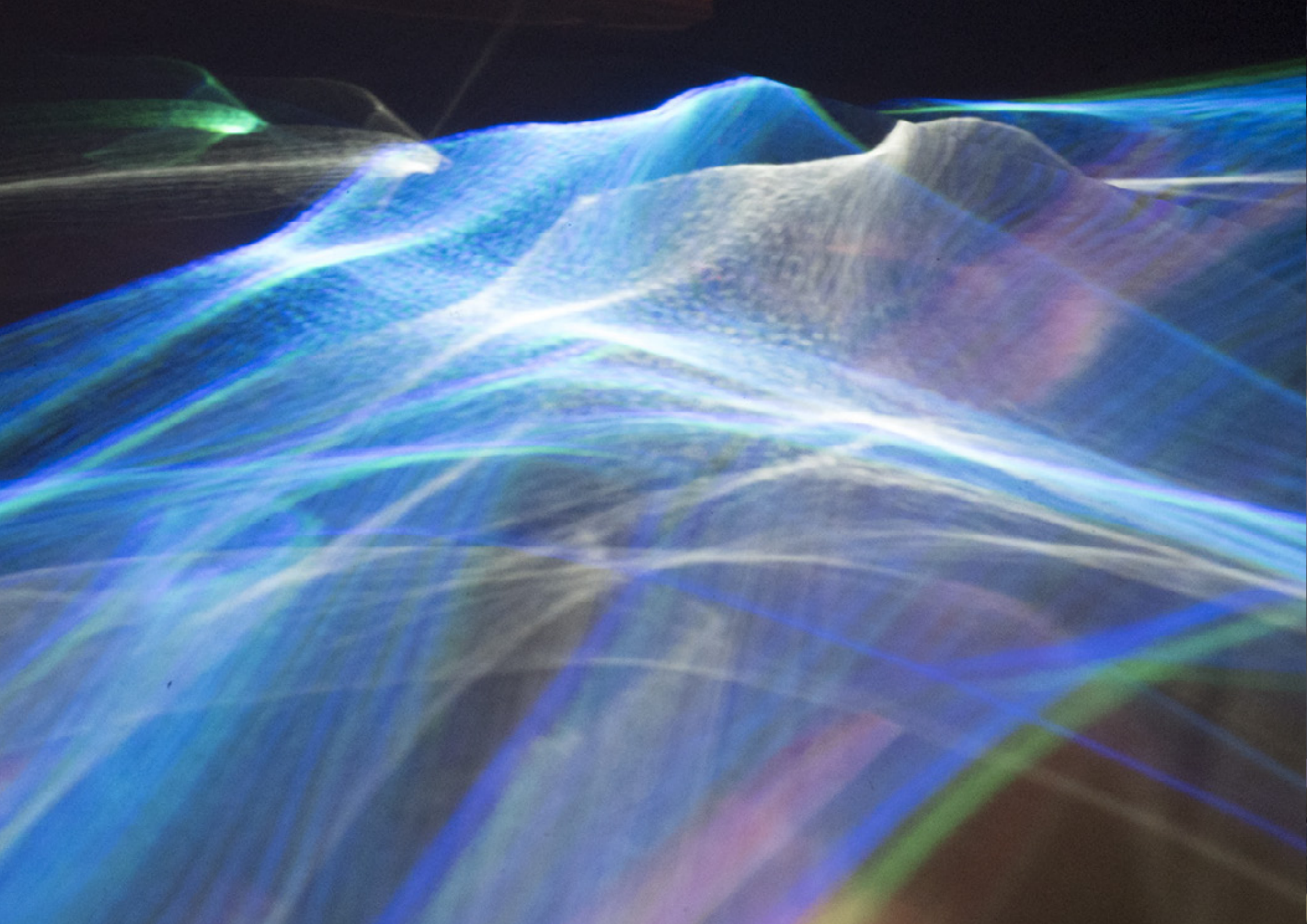
FUSION, Luminale, Frankfurt 2016

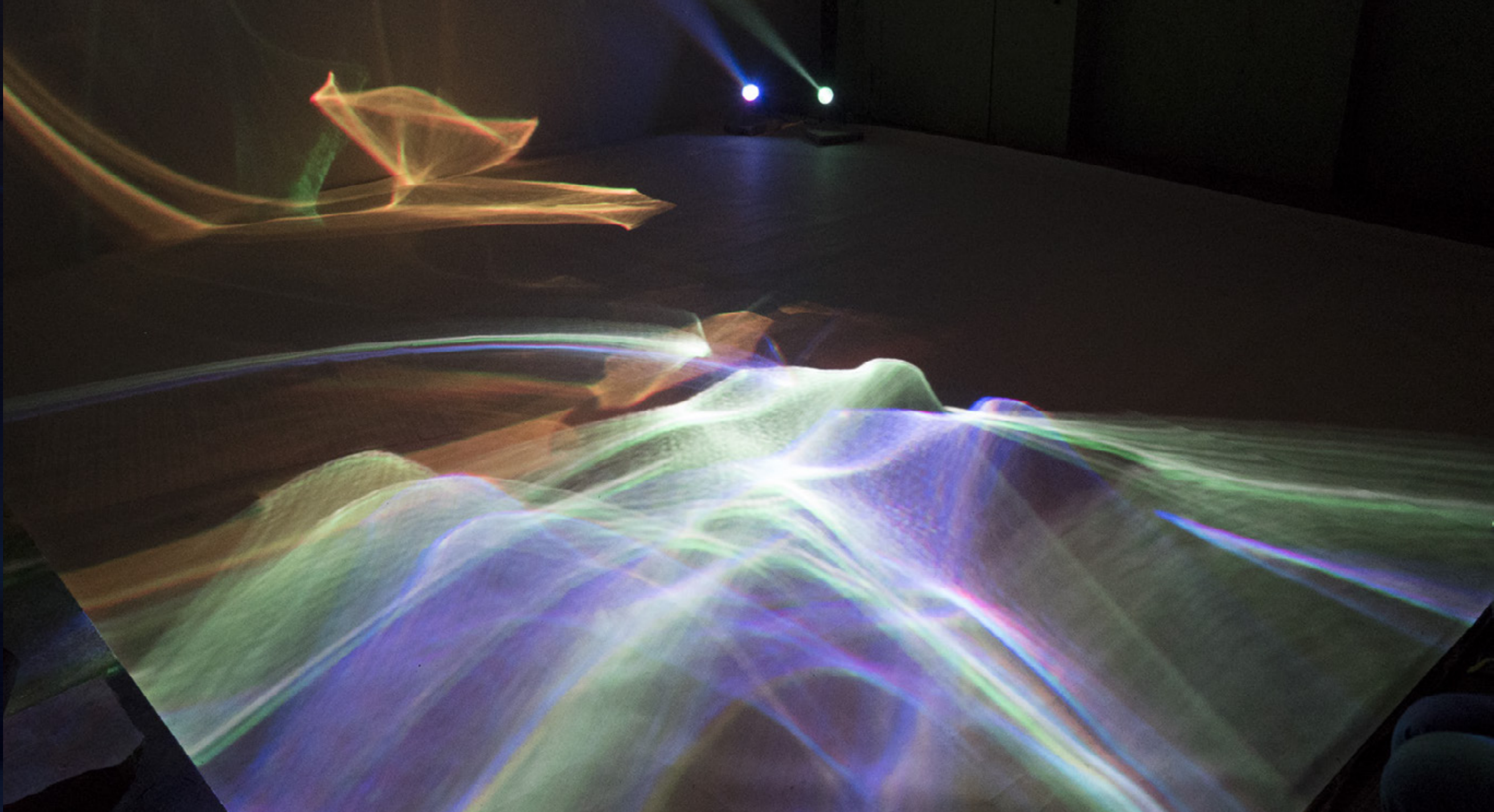
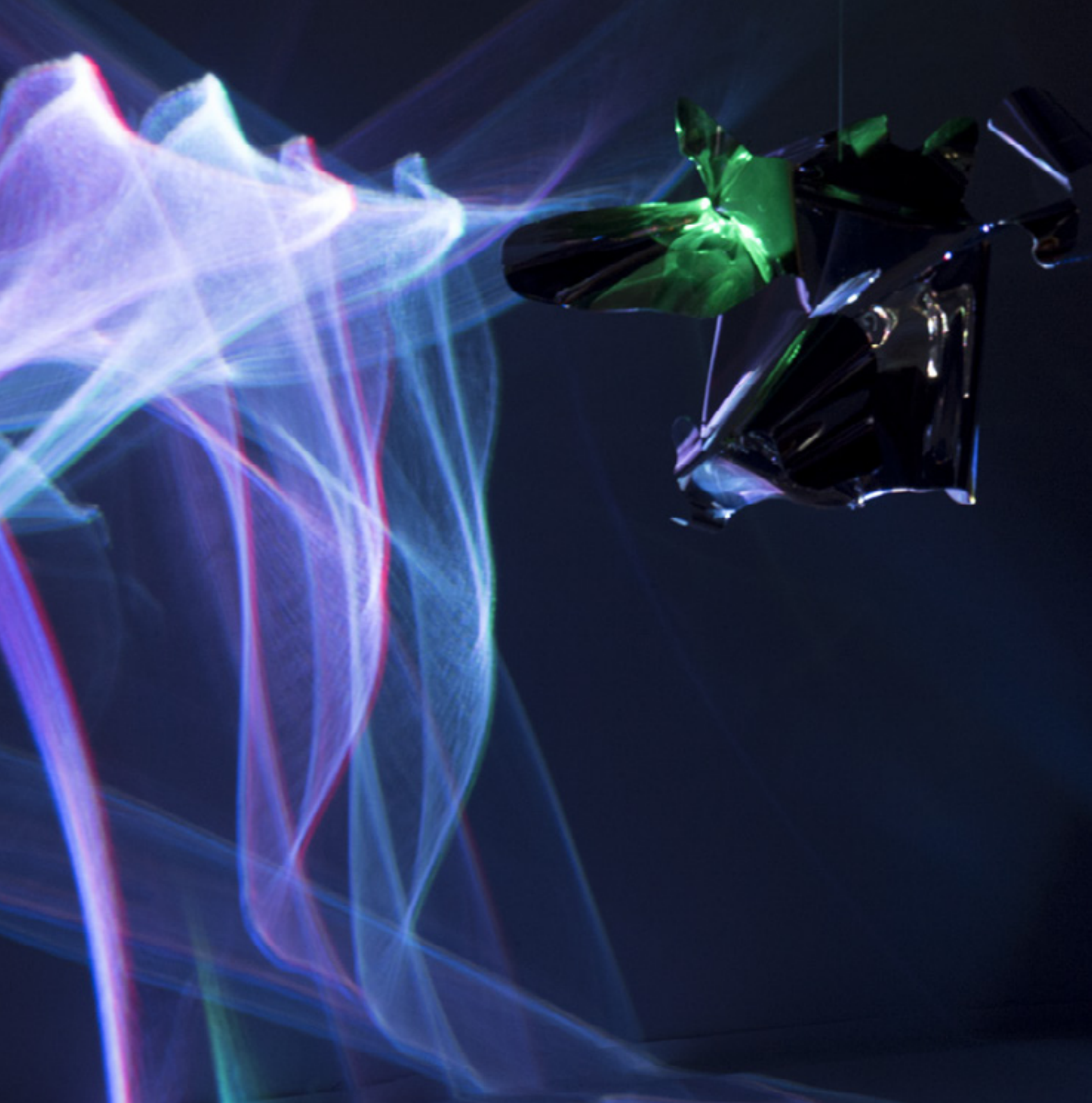
Licht -Toninstallation:

Synthese aus Form, Licht, Farbe, Ton und Bewegung

Objekt: ca 120x 100x 46cm
Lichtquellen, Maße variabel

Video Dokumentation: Vimeo
<https://vimeo.com/72061768>









FUSION,
Berlin weekly.com
Light - Sound Installation:
Synthesis of Form, Light,
Color, Sound, and Movement

Object: ca 63cx49x24 inches,
lightsources, size variable

FUSION,
Berlin weekly.com
Licht -Toninstallation:
Synthese aus Form, Licht,
Farbe, Ton, und Bewegung

Objekt: ca 120x100x 46cm
Lichtquellen, Maße variabel

Video Dokumentation:, Vimeo
<https://www.youtube.com/watch?v=ovscyxD68g>



Statement

My work is about creating intuitive forms. It focuses on the form itself. What interests me is the real essence and potential of « natural» form.

„Hearing“ form: the synaesthethik aspect, as demonstrated by the installation

White Sounds in B Major, 2010- „seeing form”: the visual aspect, through works titled, objects - the transforming aspect, through light installation, „Liquid Spirit“ 2014 and the inner percebtible , expressed through various aspects of the ‹Fusion› light installation and also by the lightinstallation Zoom behind thoughts, which fathomed the unlimited unconsciousness. The Inner Perception, feeling behind the senses. Both work show a synthesis of form, colour, movement, sound and light. Meandering light shapes slowly appear, combine, transform into something new to then change again the next moment and then dissolve. The viewer is part of a flowing process ... on which subjective perzeption and awareness may occure, moulding the unconscious. It is the story of “becoming and passing away”, the Panta Rhei of ancient Greece and the liquid space of Now“

Statement

Im Focus meiner Arbeiten steht die „intuitive Form“. Die Form an sich - dabei geht es mir um das eigentliche Wesen einer « natürlichen» Form und deren Potenzial.

«Form hören» zeigt den synästhetischen Aspekt mit der Installation: «weiße Töne in B-Dur «, 2010. ”Form sehen” der visuelle Aspekt, ausgedrückt durch die intuitiv geknautschten Objekte. Der Aspekt: Transformation, ausgedrückt durch die Lichtinstallation «Liquid Spirit», 2014.

Der Aspekt der inneren Wahrnehmung, das Fühlen hinter den Sinnen drückt sich in der Lichtinstallation „Fusion“ in unterschiedlichen Blickwinkeln aus. So wie in der Arbeit Zoom, die die Entgrenzung des Bewusstsein auslotet. Beide zeigen eine Synthese aus Form, Farbe, Bewegung, Sound und Licht. Mäandernde Lichtformen bauen sich langsam auf, verbinden sich, ergeben etwas Neues, um sich dann im nächsten Moment wieder zu verändern und aufzulösen. Der Betrachter wird Teil eines fließenden Prozesses ... Es ist eine Geschichte von „Werden und Vergehen“, dem Panta Rhei der Frühzeit und einem Liquid Space der Neuzeit.



FUSION,
Pem-Art- Festival, Weißenstadt
Light - Soundinstallation:
AJA
Video Mapping

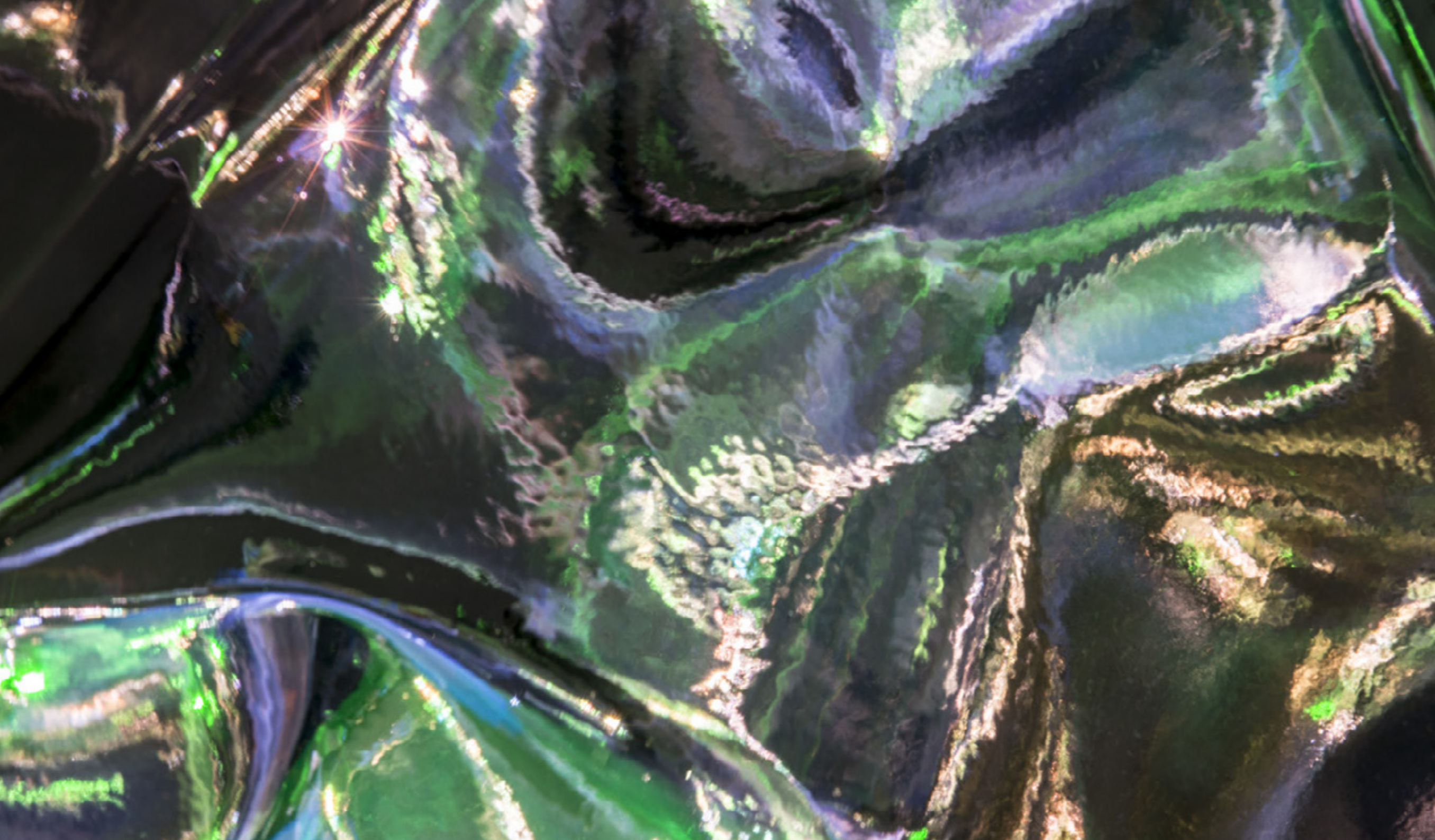
Object: ca 63cx49x24 inches,
lightsources, size variable

FUSION,
Pem-Art -Festival, Weißenstadt
Licht -Toninstallation:
AJA
Video Mapping

Objekt: ca 180x100x 46cm
Lichtquellen, Maße variabel

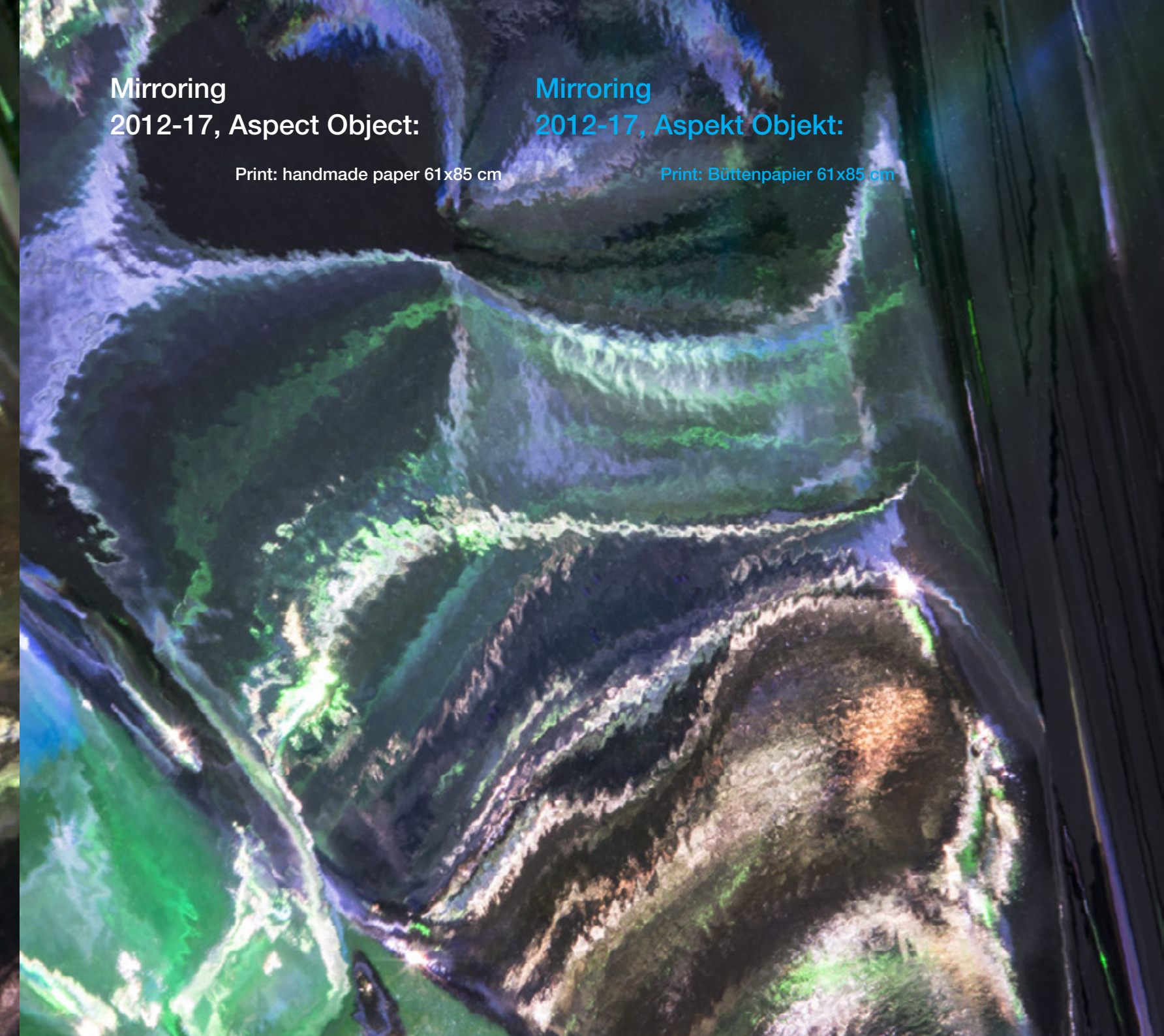






Mirroring
2012-17, Aspect Object:

Print: handmade paper 61x85 cm



Mirroring
2012-17, Aspekt Objekt:

Print: Büttenpapier 61x85 cm

Line

The lightinstallation Line is an intuitive bended line, which in its entity follows natural form, expressing the signature of body and is set up sitespecific.

Licht Installation: Ca 50m
Object: :
50m LED, Polyethylen, sensor
size variable

Line

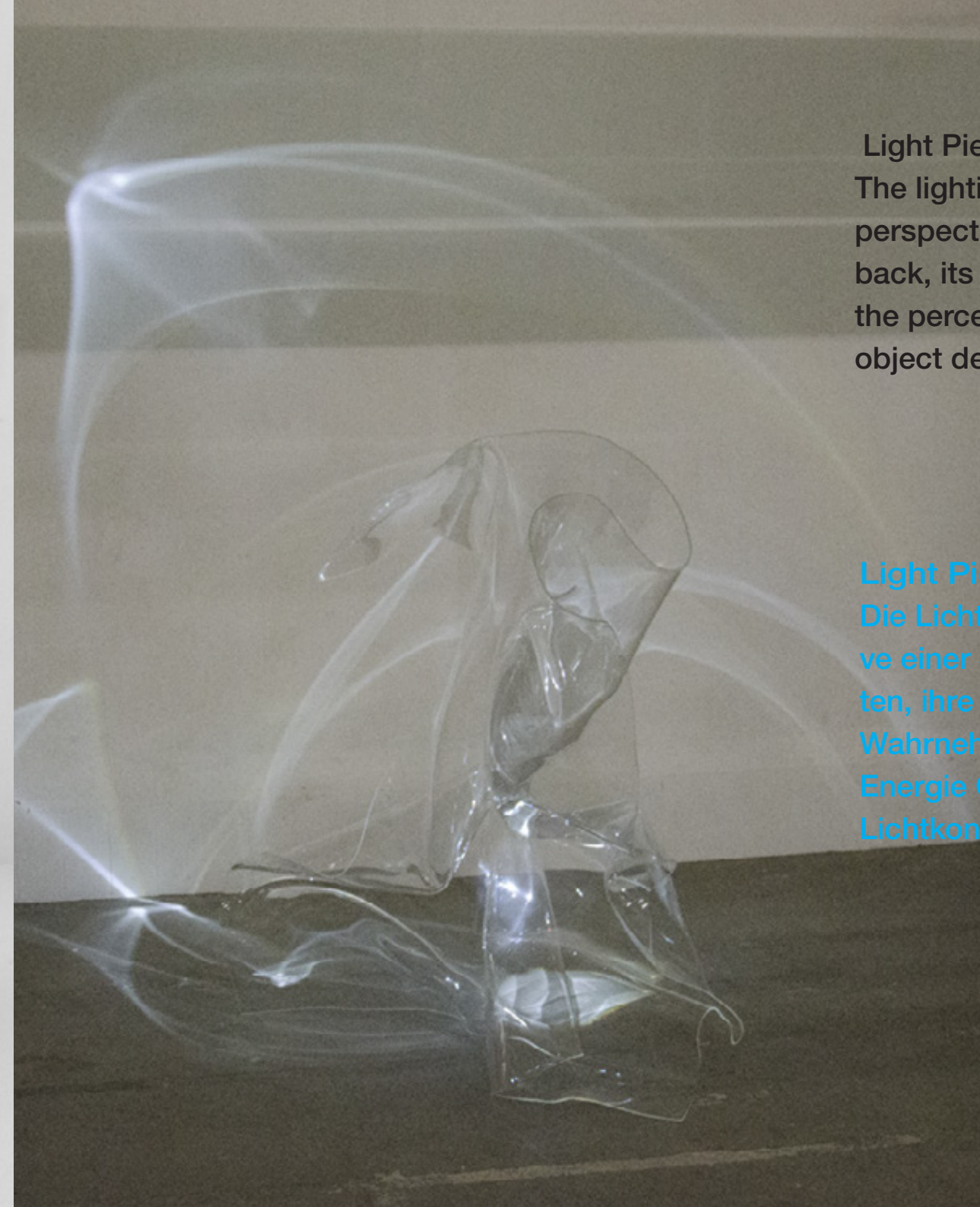
Die Lichtinstallation mit dem Titel Line ist eine intuitive gebogene Linie. Eine natürliche dem Wesen der Linie nachgegangene Form, die der Signatur des Körpers entspricht und sich an die Raumsituation anpaßt.

2017
Licht Installation:
Objekt: :
50m LED, Polyethylen, Sensoren
Installationsmaße variabel



i n e h a i l n a e t m e n n e m t e s z l u s h s x e





Light Piece

The lightinstallation, Light Piece, dissolves the perspective of a sculpture, its spatiality of front and back, its formal borders and the perception of materiality. It comes into an energy object defined by intuitive light contours.

2017

Object: Acrylglas 125 x 110 x 62cm :

Lightsources

Installationsize variable

Light Piece

Die Lichtinstallation, Light Piece hebt die Perspektive einer Skulptur, ihre Räumlichkeit, vorne und hinten, ihre formalen Grenzen und die Wahrnehmung von Materialität auf. Es entsteht ein Energie Objekt, definiert durch intuitive Lichtkonturen.

2017

Licht Installation:

Object: Acrylglas 125 x 110 x 62cm :

Lichtquellen,

Installationsize variable





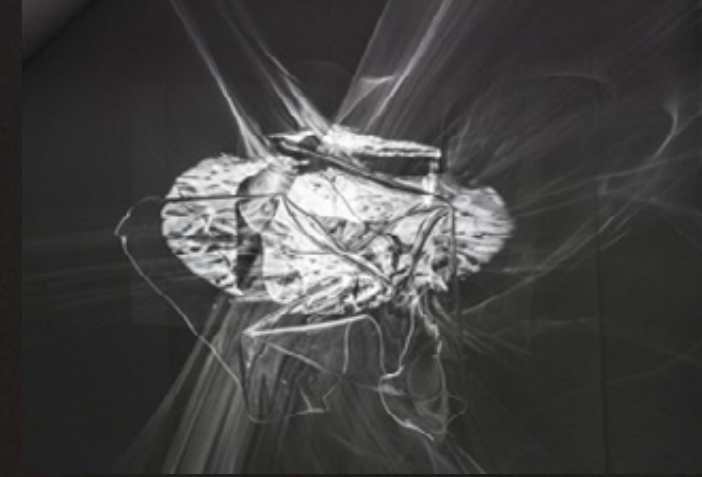
The light Installation,
Liquid Spirit, transforms the water
flowing out of the video to a continuous
flowing movement in space.

Liquid Spirit 2015
Object: Acrylglas
50 x 37 x 31 in
Video: Full HD 12:00 min,

Liquid Spirit
transformiert das Wasser
aus dem Video zu
einer stetig fließenden
Bewegung in den Raum

Light Installation:
Object: Acrylglas
126 x 93 x 80cm
Video: Full HD 12:00 min,

Video Dokumentation:
<https://vimeo.com/176625869>











Liquid Mind, focuses the
synthesis of light, color, form, moti-
on, and sound, in one point

2014
Light Sound Installation
Object: Acrylglas
50 x 37 x 31 in
Light Sources
Soundtrack composed
by Julius Busch

Liquid Mind, fokussiert die
Synthese von Licht, Farbe, Form,
Bewegung und Sound in einem
Kreis

2014
Licht Installation:
Object: Acrylglas 126 x 93 x 80cm :
Licht Quellen
Soundtrack
komponiert von Julius Busch
Installationsmaße variabel

Video Dokumentation: Passwort Liquid Mind
<https://vimeo.com/101034572>





Fusion, 2013

Gallery Thomas Jaeckel, NY

Die Künstlerin sagt: „Es könnte so sein oder auch anders“, doch werden diese Worte erst wirklich eingängig in ihren jüngeren silber verspiegelten Arbeiten, die hier in dieser Ausstellung zu sehen sind. Der Anfang ihrer Werke wirkt gedanklich durch die offensichtlichen Einflüsse der strengen geometrischen Farbformen von Bauhaus oder dem russischem Suprematismus noch geführter. Ihre intuitiven Formen, die damals wie heute aus Tatjana Buschs Innerem entspringen, ihren Körper von hier aus durchwirken, um schließlich durch ihre Hände im Äußeren materialisiert zu werden, erscheinen geplanter als sie sind. Jetzt jedoch vermögen ihre Arbeiten alle kunsthistorischen Anlehnungen zu sprengen, wollen sich gar physikalischen Gängelungen entledigen und in Freiheit und Offenheit gelangen. Einer Freiheit und Offenheit, der sich auch der Betrachter ganz und gar ergeben muss, um die wahren Dimensionen dieser Arbeiten zu erschließen. So weist die Lichtinstallation „Fusion“ in ein erweitertes Bewusstsein hinein, möchte entführen in eine Gesamtschau, in dem sie in Echtzeit den Betrachter in eine Synthese von Licht, Form, Farbe, Sound und Bewegung eintaucht, in der er sich verliert, auflöst, sich schließlich mit dem Kunstwerk vereint, um einen ge-

Smeinsamen, neuen Kosmos zu schaffen. Zunächst ist da ja nur die äußere Form der gebogenen, gefalteten, silber glänzenden Skulptur „Fusion“, die sich dem Auge präsentiert. Doch in ihr weilt eine innere, versteckte Form, die man die inneren Potentiale der Form nennen kann. Die innere Form geht weit über das Sichtbare hinaus. Sie ist die Energie, die Anziehungskraft dieser Kunst, die im Sinne einer Extra-Reichweite in den Raum hineingeht, über ihn hinausgehen will. Und diese größeren Reichweiten werden sichtbar durch die bewegten Lichtstrahlen, die auf die Skulptur treffen und mit ihr lebendige Lichtzeichnungen, Lichtwolken und Lichtwelten erschaffen. Und die damit die äußere Form, die zunächst so statisch und unveränderlich scheint, stets aufs Neue verzerren, verlängern, verändern. Diese Kunst lotet neue Grenzen aus, zeigt, dass Form fließt und strömt. Der leere Raum vereinnahmt plötzlich den Betrachter, schluckt ihn, lässt ihn zum Teil des Kunstwerkes werden. Die Leere ist nicht mehr leer. Alles ist miteinander verbunden, geht in einander über. Die Videos „Goldbubble“, oder auch „Hushbubble“, an sich zwei-dimensional, gaukeln drei-dimensional tanzende und spiegelnde Wasserwelten vor,

die von magischen Energiewolken durchströmt werden und in meditative Klangwelten des Komponisten Wolfgang Schmid, von „Passport“, getaucht sind, in welchen Lichtorbits und andere Lichtwesen leben, und dann in die Tiefe eines planetaren Universums sinken, die zugleich in Anklang an den holistischen Gedanken die Tiefen des eigenen Inneren sind. Dann gibt es schließlich die Momentaufnahmen aus diesen kaleidoskopischen Bewegungen heraus. Es sind dies die photographischen Stilleben von „Fusion“ oder „Goldbubble“, die den Perzipienten glauben lassen wollen, dass das Jetzt festgehalten werden könnte, dass man das ewige Fließen der Zeit und das Ausdehnen des Raumes aufhalten könnte.

Doch ist das wirklich so? Könnte es so sein oder doch anders?

Die Hoffnung auf eine endgültige Antwort ist vergebens. Der Anspruch dieser Arbeiten auf Freiheit schließt dies kategorisch aus. Denn die Freiheit ist es ja gerade, die sagt, es könnte so sein oder auch anders, und dann den Betrachter sich ganz alleine überlässt.

Kat Schütz, Sarasota



Views:

FUSION at 532 Gallery Thomas Jaeckel, NY
left side:

AJA

Video, Duration: 17:53 min

Soundkomposition:

Wolfgang Schmid Grandy

right side:

Hushbubble

Video, Duration: 19:22 min

Soundkomposition: Wolfgang Schmid Grandy

Video Dokumentation: Vimeo

<https://vimeo.com/121606649>



Suntrail

2014 /2016
Performance, Video, 40:00min
Object: Folie 200 x 120 x 80cm :
Licht Quellen

Video Dokumentation:
<https://vimeo.com/85275870>

SUNTRAIL IN SHARJAH, AND IN THE ALPS,

Nowadays society and its demands are changing faster and faster all the time – and our understanding of nature, our spatial requirements and the opportunities we have for shaping that space are also changing accordingly. The key characteristics of Suntrail are its emphasis on process and living dynamism. The project opens up to perceptions of presentness and change; it explores what might exist, suggests what has been and asks what is to yet come. Moving on an imagined spatial axis between sunrise and sunset, its wandering sculptures are designed to heighten sensitivity and create awareness – awareness of the way people see their space, the space that is their landscape, the space they live in; and awareness of the way they would like to see these things to lend a new identity to this special place that is the Suntrail. The Suntrail project will present the Emirate of Sharjah as the land of the rising and setting sun. Stretching along the east coast as well as the west, the country's unique, rocky shores are interspersed with expanses of sandy beaches; green oases appear alongside sandy deserts. As the sculptures pass

by, the genius loci is revealed. Making the Suntrail manifest could lead to a reinterpretation of the surrounding spatial landscape to represent an invaluable natural symbol.

The idea behind this work is for Philemon and Baucis, two living sculptures, to follow the Suntrail on a route that will take them from the east coast of Sharjah, where the sun rises, to Sharjah City on the western shore, where it sets. Like an arched bow, it will follow the course of a single day, starting at dawn and ending at dusk. In a context characterized by constant flux and the passage of time, their route will represent a voyage of perception: The study of the elementary forces of wind, warmth and cold; the study of contact with the elements, with sand, water and air; the observation of material as it reflects, and of tracking **space**, discovering the moment, and immersing to allow hidden possibilities to be rediscovered.

The Suntrail will come to epitomize "Reflection".



SUNTRAIL IN SHARJAH, UND IN DEN ALPEN,

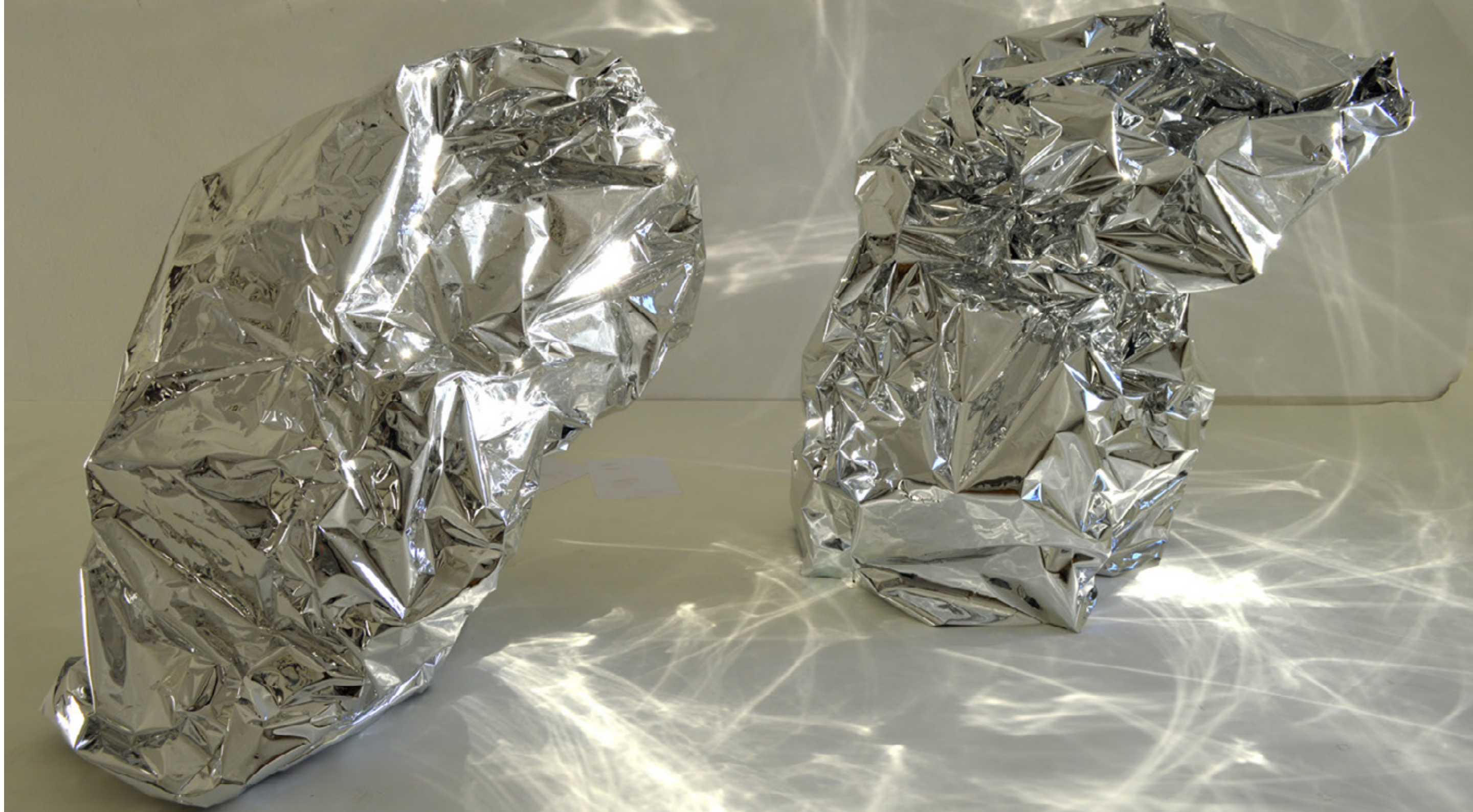
Der aktuelle, immer rascher fortschreitende Wandel der Gesellschaft und ihrer Ansprüche bedingt, dass sich das Naturverständnis, die Ansprüche an den Raum und die Möglichkeiten Raum zu gestalten verändern. Prozesshaftigkeit und lebendige Dynamik bestimmen das Kunst-Projekt Sonnenweg, das sich der Wahrnehmung für den Ist-Zustand und der Veränderung öffnet und auslotet was ist, andeutet, was war, und die Frage stellt, was könnte die Zukunft sein.

Wandernde Skulpturen, die sich auf der gedachten, räumlichen Achse von Sonnenaufgang zu Sonnenuntergang bewegen, sollen sensibilisieren und ein Bewusstsein schaffen. Das Bewusstsein darüber, wie die Menschen ihren Raum, den Landschaftsraum, den Lebensraum sehen und gerne sehen würden, um damit diesem speziellen Ort - dem Sonnenweg - eine neue Identität zu geben. Das Emirat Sharjah wird zu dem Land der auf- und untergehenden Sonne, das sich entlang der Ostküste als auch der Westküste erstreckt. Einzigartige Felsküste wechselt mit weiten Sandstränden, grüne Oasen neben weisser Sandwüste - die Skulpturen ziehen dahin und verweisen auf den Genius Loci. Das Erkennen des Sonnenweges bedeutet hier die mögliche Umdeutung von umgebenden Landschaftsraum zum Natursymbol mit hohem Wertgehalt.

Die Idee ist, dass zwei lebende Skulpturen, Philemon und Baucis, den Sonnenweg gehen. Von der Ostküste Sharjahs,

wo die Sonne aufgeht zur Westküste Sharjah City, wo die Sonne untergeht. Der Bogen eines Tages wird gespannt von der Entstehung bis zum Vergehen. Im stetigen Wandel und Fluß der Zeit wird es ein Weg der Wahrnehmung: Des Studierens der elementaren Kräfte, wie- Wind, Wärme und Kälte, des Berührens der Elemente, wie Sand, Wasser und Luft, der Beobachtung der Materie in ihrer Reflektion, des Aufspürens des Raumes, der Entdeckung des Moments, und der Vertiefung, um verborgene Möglichkeiten neu zu entdecken.

So wird der Sonnenweg ein Inbegriff der „Reflektion“.











o.T.
2012 Aluminium, Silber ca 45cm x 54 x 30cm
2012 aluminum, silvercoated ca18 x 21 x 12 inches



Zeit-Raum-Gedanken

Manchmal, vor allem des Nachts, wenn das eigene Weltgeschehen zur Ruhe kommt, wenn sich Traumwelten mit irdischen Visionen vermengen, das Unterbewusstsein leise mit der Seele spricht, tun sich eigenartige Welten auf. Als ob Schlupflöcher im mentalen Netz entstehen, durch die der Geist entschwindet und auf unbekannte Reisen geht.

Es kann dann passieren, dass alltägliche, bis jetzt nie hinterfragte Phänomene wie Zeit und Raum durcheinander geraten, ihren Sinn und ihre Form verlieren. Eine völlig neuartige Denkweise könnte sich eröffnen und in ihr den Raum aus ihrer Dreidimensionalität entführen und der Zeit ihres Daseins als Strahl berauben.

Zeit und Raum würden zu einem unendlichen Zeitraumplasma werden. Wie ein feingewobenes Netz, wie ein elastisches Gewebe, das in sich alle Weltphänomene und Weltwesen trägt, nein, sogar alle Weltphänomene und Weltwesen ist. An manchen Stellen wäre es voller Falten, Knicke, dann aber auch wieder eher wie sanfte Wellen, fast glatt. Wie Stoff eben fällt und sich präsentiert in seiner unschuldigen Ursprünglichkeit. An manchen Stellen wäre das Zeitraumgewebe außerdem dicker, fester, starrer, an anderen weitläufigen Stellen fast transparent, luftig leicht, in seiner sanften Seidigkeit kaum wahrnehmbar und doch unendlich belastbar, immer da.

So würden sich Zeit und Raum anfühlen. So würde das Zeitraumgewebe auf seine Weise Dichte und Leere, Materie und Antimaterie darstellen und doch gleichzeitig

genau dieser Dichotomie widersprechen. Denn in seiner Präsenz ist alles verbunden, Dichte steht nicht der Leere gegenüber, genauso wenig wie Materie der Antimaterie gegenüber steht. Sie gehören zusammen, wechseln sich ab im Rhythmus des Zeitgeschehens, des Raumgeschehens.

Der Geist, der hier auf diese fremde Reise gehen würde und auf ihr stets Erklärungen zur Sicherheit sucht, würde sich dieses Zeitraumplasma vielleicht als großen Ozean vorstellen. Ein Ozean, der ewig der Selbe ist, doch nie der Gleiche, aber immer Eins. Ein Ozean, der zuweilen aufgerührt, aufbrausend und gleichzeitig ganz ruhig, spiegelglatt woanders ist. Man kann durch den Ozean tauchen, von der bewegten See bis hin zu der völlig stillen, es wird immer der selbe Ozean sein. Und man Selbst ist Teil davon. Denn das Element des Wassers dringt in den Körper durch seine Poren und verbindet ihn mit sich bis in die Unendlichkeit. Das Wasser des Ozeans ist zugleich das Wasser des Körpers. Und so setzt sich auch jede Bewegung des Körpers im Körper des Wassers fort. Denn was verbunden ist, beeinflusst sich, bewegt sich gemeinsam. Stöße in das Wasser sind noch weit zu spüren.

Wenn der Geist dann zurück zu dieser Vorstellung eines Zeitraumgewebes kommt, würde er verstehen, dass sein Selbst eine dieser dickeren, härteren Stellen ist, die da in dem Gewebe existiert. Eine dieser eher schweren Gewebsknoten, die die feinen, transparenten weiten Flächen des Gewebes stark prägen, dem

Gewebe an sich sein charakteristisches Muster geben. Diese feinen, transparenten weiten Flächen des Gewebes wären wohl eher die Luft und der Himmel, aber auch all die Energien des Weltgeschehens, kaum greifbar in ihrer Leichtigkeit und doch verlässlich in ihrer Existenz, die uns Licht schenken und Strom, magnetisch sind oder elektrisch, wellenförmig oder strahlenförmig. Energien schließlich, die ganz menschlich sind, emotional, geistig, seelisch oder eher willensstark, voller Tatenkraft, aktiv, im Guten wie im Bösen. All die Energien eben, die von den Gewebsknoten ausgehen, von dem lebendigen Selbst. Und wie die natürlichen Energie pflanzt sich auch die menschliche Energie auf ewig fort im Zeitraumplasma, verändert es, beeinflusst es in seinem Sein. Nichts geht in diesem Gewebe verloren.

Dann naht plötzlich der Morgen. Die Ratio kehrt zurück, der Geist ist wieder eingebunden in seine erlernten Restriktionen, das Bewusstsein regiert wieder über das Unterbewusstsein, die leise Stimme der Seele erstummt. Und die Erinnerungen an dieses eigenartige Zeitraumplasma und seine Geschichten erscheinen seltsam, verlieren sogleich ihre Stärke, ihren Sinn.

Licht Zeichnungen

2011 Büttenpapier, 60 x 40 cm

Objekt 2011 Aluminium/ Silber

ca H 110x B 140x T 90cm

Object aluminum, silver

H43 x B55 x D35 inches

Light Drawings,

2011 laid paper ca 24 x 17 inches



Time-Space Contemplations

Sometimes, especially at night, when one's own experiences of the world begin to settle and dream worlds merge with visions, when the subconscious whispers to the soul, strange worlds open up. It's as though tiny loopholes in our mental worlds let our spirit slip away on a flight into the unknown.

It's at times like this that everyday phenomena like time and space, which have remained unquestioned until now, begin to become confused, losing their sense, losing their form, possibly even opening up a completely new way of thinking. In this new realm of thought, space could be tempted away from its three dimensions; time could be robbed of its existence as a beam.

Time and space would become an unending time-space plasma. Like a finely woven web, like a malleable tissue that extends into every phenomenon and being in the world – or even a fabric that in itself constitutes all earthly phenomena and beings. Here and there, that fabric would have creases and folds. Elsewhere it would be more like gentle waves, almost smooth. It would fall as fabric does, presenting itself in its innocent, pristine condition. In some places, the time-space fabric would be thicker, firmer, more rigid. Other broad expanses would be almost transparent. They would be light as air, hardly perceptible in their silky softness, yet eternally resilient, always present. That's what time and space would feel like.

That's how the time-space fabric would, in its own way, represent density and void, matter and anti-matter, while at

the same time contradicting exactly this dichotomy – because in its presence, everything merges. The dense is not the opposite of the void. Matter is not the opposite of anti-matter. Instead, these opposites belong together. They alternate in the rhythm of time as it takes place, of space as it proceeds. As the spirit sets out on its foreign journey, seeking certainty through explanations along the way, this time-space plasma might present itself as a vast ocean. An ocean that is eternally similar but never identical, and always one. The ocean is sometimes stirring and turbulent, sometimes peaceful and

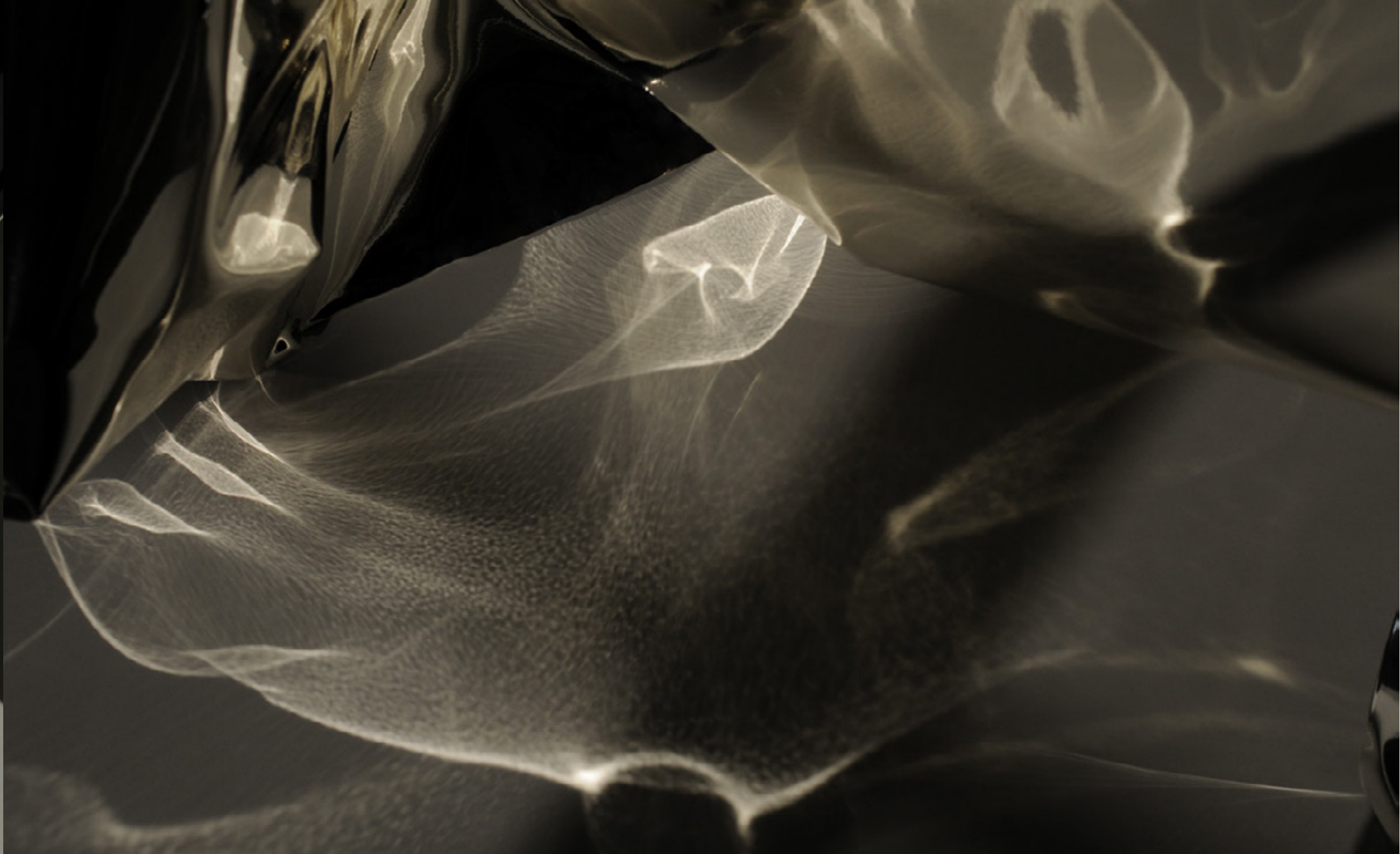
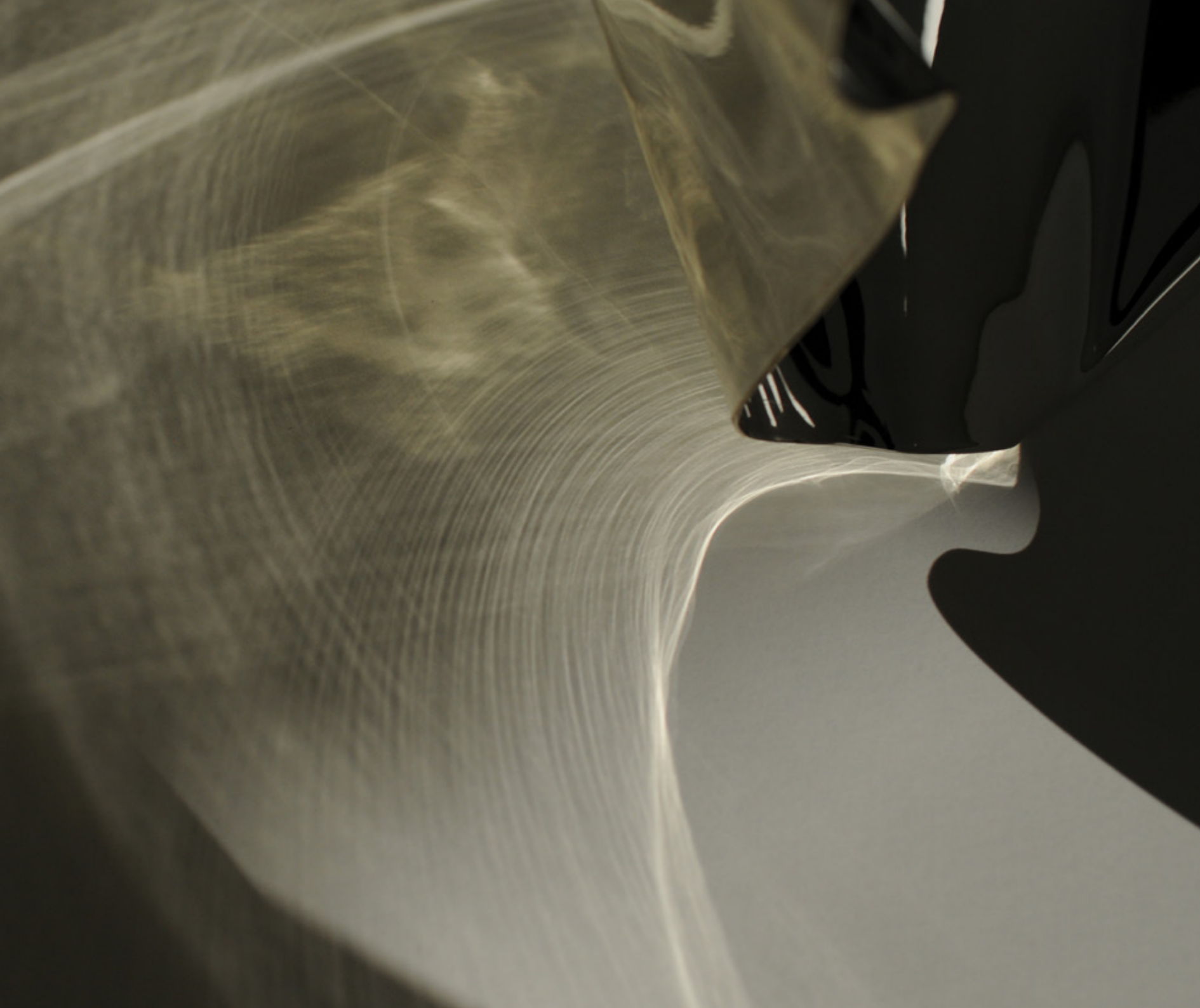
smooth as glass. Dive under the water. Swim through its moving liquids to a pool of tranquility. It will always be the same ocean. And you yourself become part of it as its element seeps into your body through the pores of your skin, merging with you for all eternity. The water of the ocean is the water of your body. And so every movement of your body continues in the movements of the water. Things that are joined move each other; they move together. Percussions in the water have repercussions in the distance. Were the spirit to return to this idea of the time-space web, it would understand that it is itself one of these thicker, more rigid points in the fabric. It is one of the thicker knots that make the broader areas of flatter weave what they are, that give the web itself its characteristic pattern. These fine, transparent open spaces on the weave would probably be the air and the sky. But they would also be all the energy

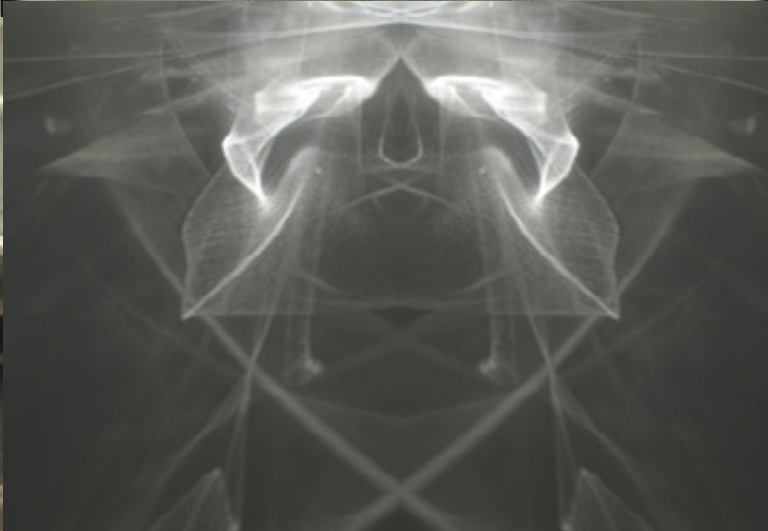
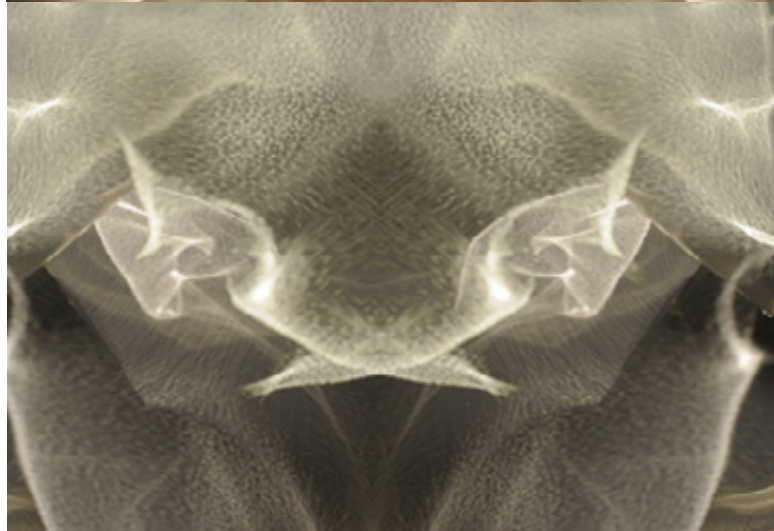
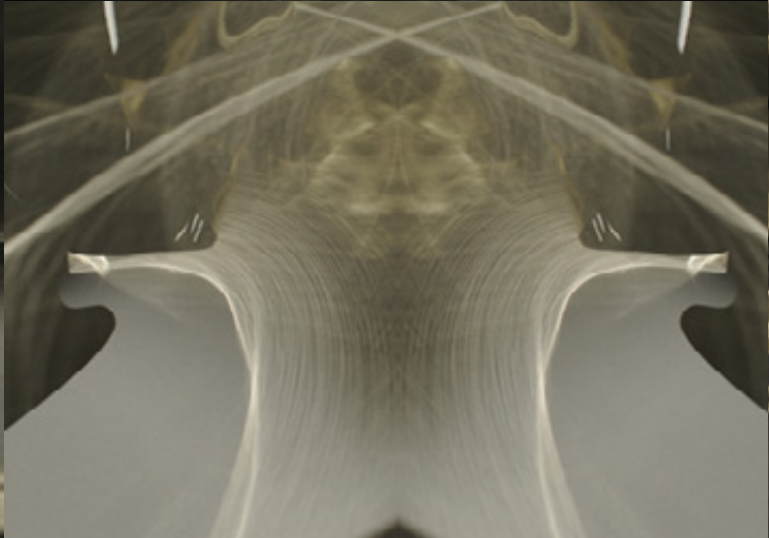
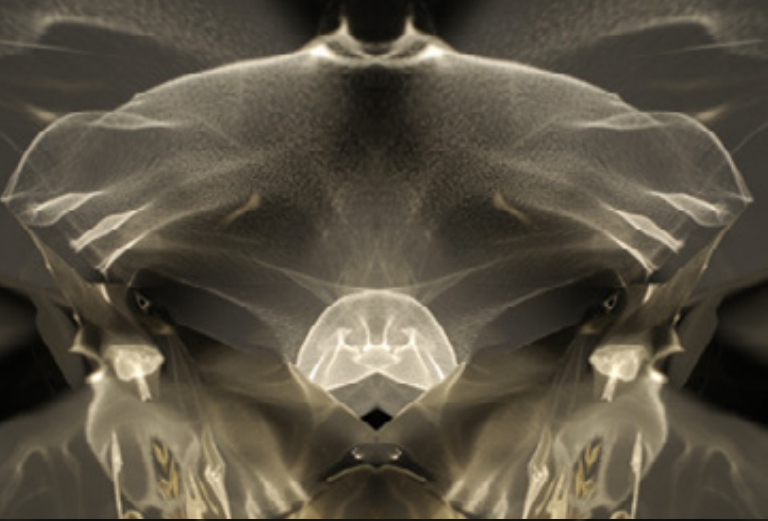
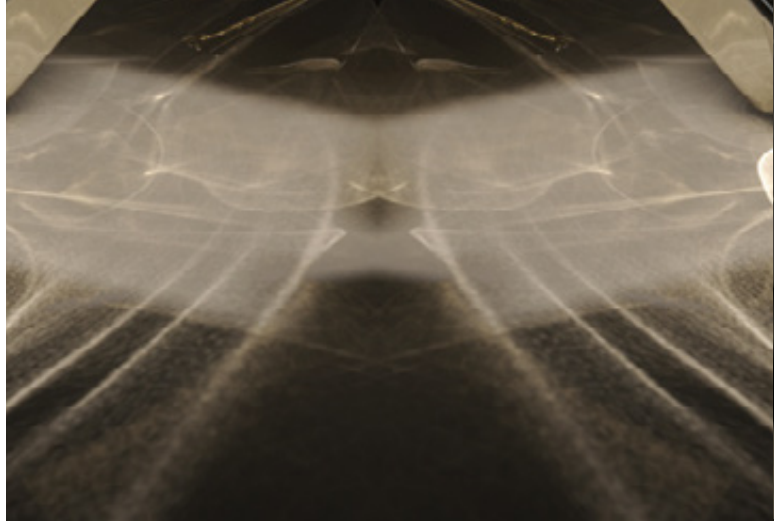
of the world as it happens, barely palpable in their lightness yet firmly reliable in their existence. They give us light and electricity; they are magnetic or electric; they are undulating or beam-like. Ultimately, their energies are wholly human, emotional, spiritual, or maybe more strong-willed; they are zestful and active, for better

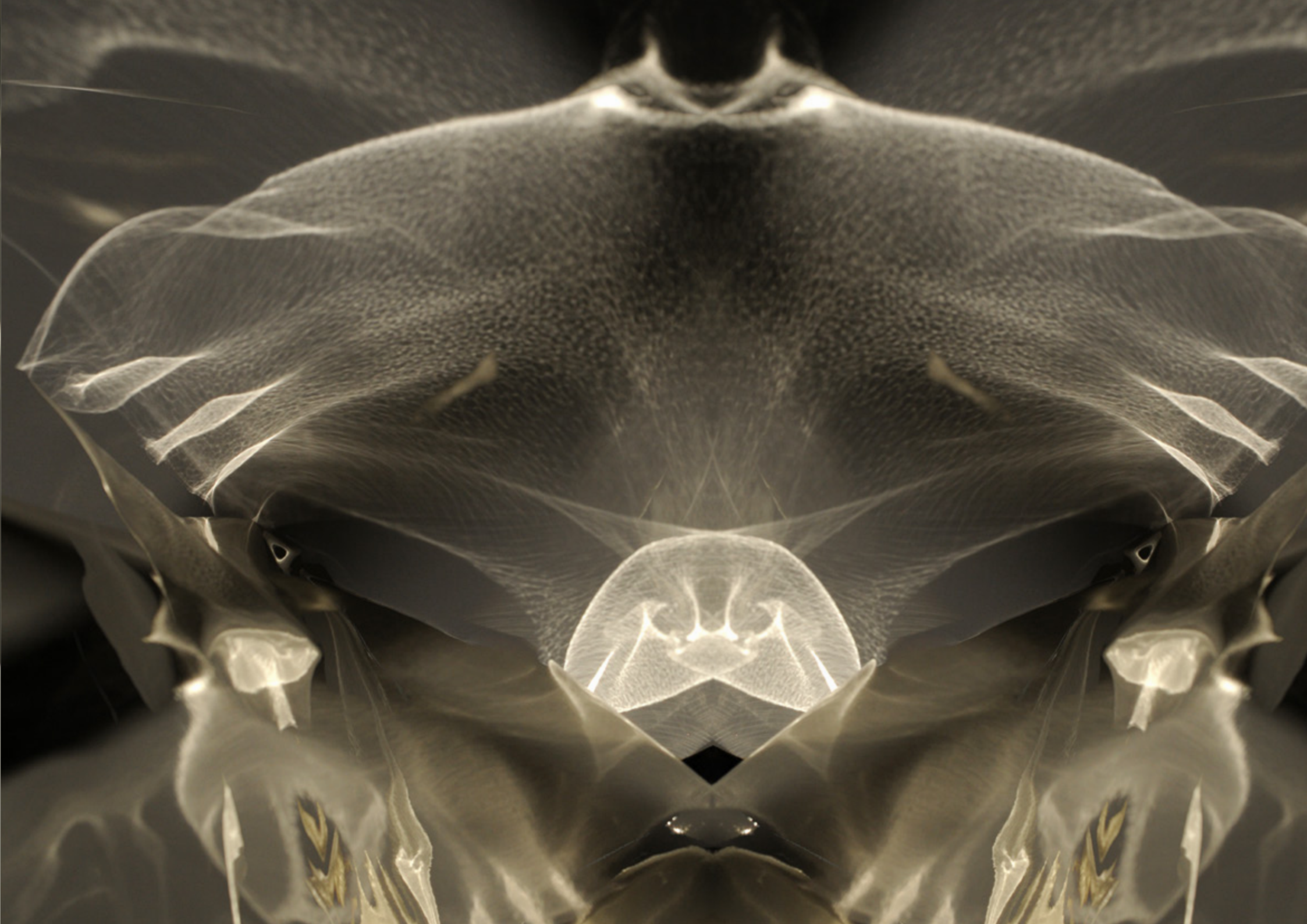
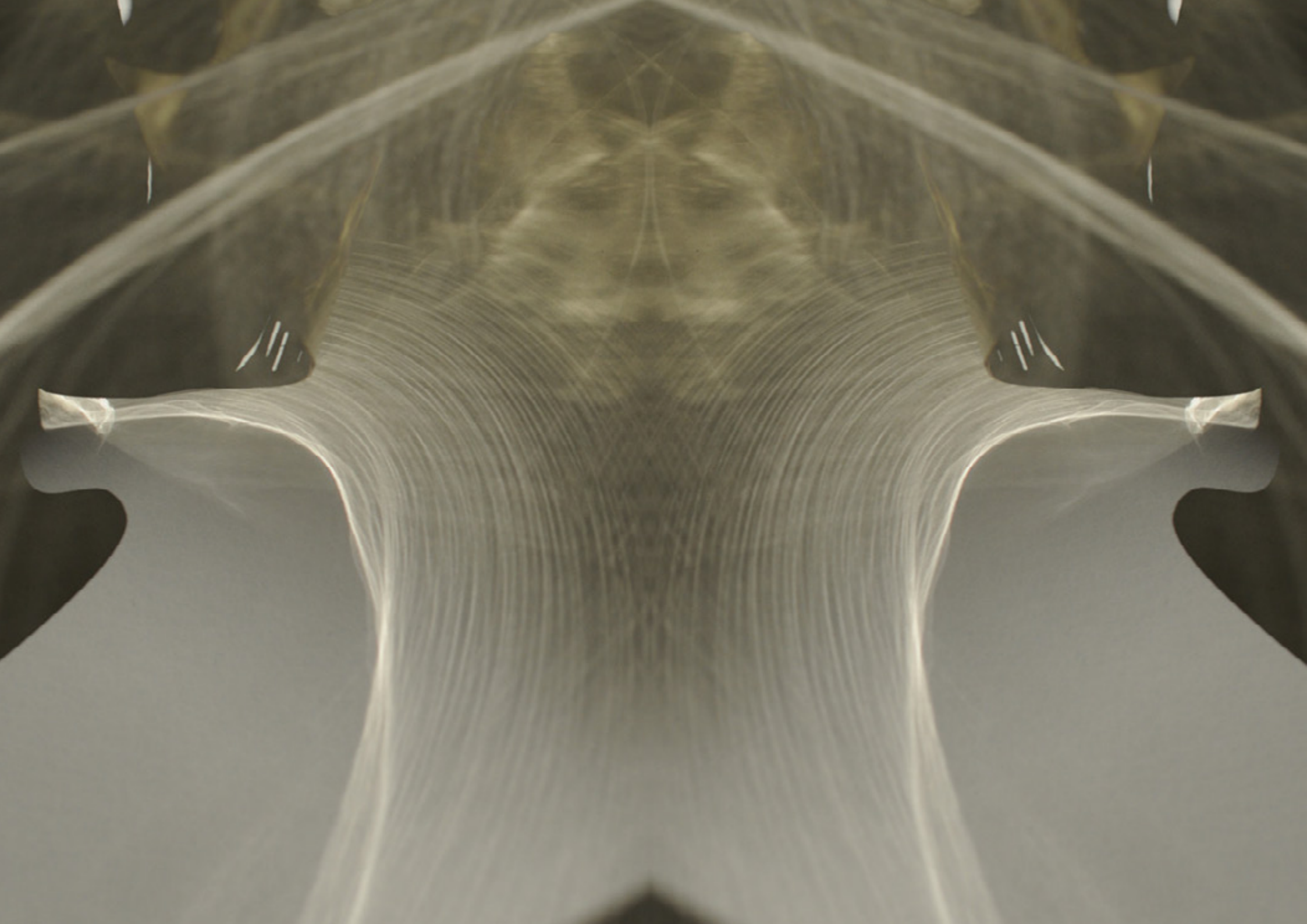
or for worse. They are all those energies that radiate from the web, from the living self. And just like natural energy, human energy too perpetuates itself eternally in that time-space plasma, changing it, influencing it through its very existence. Nothing is lost in this web. Then, the Silverbeings by Tatjana Busch catch your eye as their soft, glowing bends and folds, their corners and edges, and straights and curves reflect the light. These reflections are kaleidoscopic in time and space. The light oscillates between apparent transparency and fully formed shapes. Eternally meandering cones of light behave like plumes of smoke, billowing clouds. You can immerse yourself in them, swim in them, dance in them. The presence of the light changes; it is influenced; its own actions provoke reactions in the Silverbeing that continue into eternity, creating new stars, new flashes of light. New shadow-dances touch and move the self. It is perpetual motion, a rhythmic giving and taking between light and shade, matter and anti-matter, density and void. Everything is one.

Could it be that our night-time memories light up the day...?

Sarasota, 2011 Kat Schuetz











Dr. Antje Lechleiter Auszug aus der Einführung
.Intuitive Formen , Städtische Galerie Lahr
Dr. Antje Lechleiter excerpt from the introduc-
tion. Intuitive forms, Municipal Gallery Lahr

Das Nichts

...Die Idee, mit Licht als Energieform zu experimentieren, hat Tatjana Busch überdies zu offenen, moiréartig fließenden Objekten aus Edelstahlgittern geführt. Diese Gitter sind sehr leicht und bestehen zu 70% aus Öffnungen, daher erscheinen die „Lichtstücke“ frei und flüchtig wie ein kurzer Gedanke. Der Leerraum spielt hier eine ganz entscheidende Rolle, denn dieser erfüllt das physikalisch Vorhandene mit einem über das Benennbare hinausgehenden Gehalt. Es entsteht eine Ästhetik der Leere, eine Schönheit und Harmonie, die alleine aus einer inneren Erfahrung resultiert. Bei diesen „Lichtstücken“ gelingt eine konsequente Reduktion auf ein inneres Gerüst, die Leere ist hier Voraussetzung für den schöpferischen Akt. Die Aufmerksamkeit liegt daher sowohl auf dem Gestalteten, als auch auf dem Ungestalteten, und ein Teil der Wahrheit dieser Objekte ist im Nichts verborgen. Man kommt nicht umhin, dabei an die im Zen-Buddismus so zentrale Gleichzeitigkeit von Sein und Nichts zu denken. Form ist Leere, Leere ist Form. Interessant sind hierbei die Ränder, also die Gitterstrukturen und damit jene Punkte, wo ein Übergang zwischen der Form und der Leere stattfinden kann. Hier setzt Tatjana Buschs Performance „Zeig’ mir Deinen Schatten“ an. Mit einer Taschenlampe darf der Betrachter das Muster der Gitterobjekte erforschen. Wenn Gitter zu Schatten werden, überführen sie die Form in Leere und verdichten sich in der Imagination des Betrachters zu einem neuen Bildraum. Der Besucher kann also aus etwas Vorgegebenem - aus dem im Raum stehenden Objekt - etwas Ver-

änderliches, Bewegliches gestalten. Er kann die äußere Form des Gitters quasi wie einen Handschuh wenden und in eine innere Form überführen. Und, auch das ist wichtig, durch das Löschen des Lichtstrahles kann er diesen Vorgang wieder rückgängig machen und zur äußeren Form zurückkehren.....

Nothingness

... The idea of experimenting with light as a form of energy has also led Tatjana Busch to produce open, flowing moiré-like objects from stainless steel grids. These grids are extremely light, consisting of 70% openings, and the „light pieces“ they form appear as free and fleeting a momentary thought. The void between the grids plays a crucial role, filling the physical object with content that is beyond the realms of the physical. The result is an aesthetic of emptiness, a beauty and harmony that results solely from an inner experience. These „light pieces“ successfully realize a consistent reduction to an inner framework, to a void that is essential to the creative act. The focus is not only on what has been created but also on what has not, as part of the truth expressed by these objects is hidden in their voids. One cannot help but be reminded of the key Zen Buddhist notion of the simultaneity of being and nothingness. Form is emptiness and emptiness is form. The point of interest is the edges, which, with their lattice structures, form the points of transition between form and void. They represent the starting point for Tatjana Busch’s performance „Show

Me Your Shadow“. Observers can explore the patterns of these mesh objects with a flashlight. Where lattices become shadows, they turn form into emptiness, condensing into new image spaces in the observer’s imagination. The observer, then, is able to turn a stationary object in space into something changing, moving and mobile. He can turn the external shape of the grid inside out like a glove to create an internal form – and, equally importantly, reverse the process by extinguishing the light and returning to the exterior shape

White Sounds in B- Major

Form = Sound = Form = Sound
A synthesis of intuitive forms and sounds
Hearing forms, seeing sounds, as a synaes-
tethik experience
Frontiers dissolve. Sounds and forms merged
into one.

Installation:
Object: aluminum,acrylic H43 x B28 x
D35 inches
Soundtrack composed by Wolfgang
Schmid-Grandy , who plays the object as
an instrument

Prints of sounds: H24 x B32 inches
Video: Form, Sound - Unit

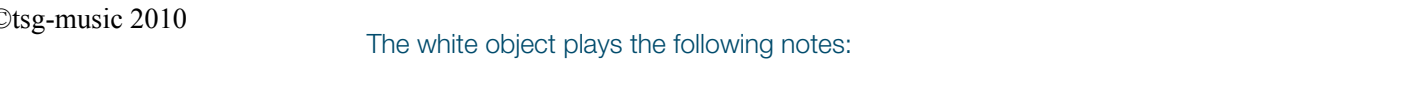
5= Variation1



6 = Bass 2/Ebm7/2-

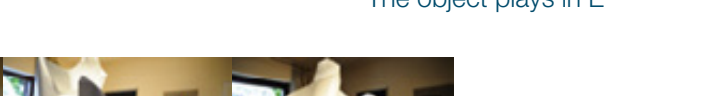


7 = Groove2



SCALE 1

Eb Dorian



SCALE 2

E Lydian



©tsg-music 2010

The white object plays the following notes:

- a) E,F#,G#,A#,C#,D#,E = E lydian or E major
 - b) Eb,F,Gb,Ab,Bb,Db, = Eb dorian or Eb minor
- The object plays in E

Vision: to live in a Melody



Die Installation: Objekt, Aluminium/ Acryl 65 x 43 x 32 cm
Fotografie der Töne:110x170cm

Little Black in A Flat Minor

Form = Sound = Form = Sound
A synthesis of intuitive forms and sounds
Hearing forms, seeing sounds, as a synaestethik experience
Frontiers dissolve. Sounds and forms merged into one.

Installation:
Object: aluminium and acrylic H26x W17 xD14 inches
Soundtrack by Wolfgang Schmid-Grandy
The object is played as an instrument
Photographs of sounds: H24 x B32 inches

"Das Kleine Schwarze"
(1)

Object by Tatjana Busch
music comp. by Wolfgang Schmid-Grandy

♩=85

1 Intro and Loop

5 Play on "Das Kleine Schwarze"

9 add. harmony

11

13 SCALE

Ab min (Harmonic Minor Scale)

additionel Samples, add. Violin Background and Percussion



Die Installation: Objekt, Aluminium/ Acryl 65 x 43 x 32 cm
Fotografie der Töne:110x170cm

The object plays the following notes:
a) Ab,Bb,Cb,Db,Eb,Fb,G,Ab = A Flat Minor
b) Eb,F,GAb,Bb,C,Eb, = E Flat Major and F Minor
The object plays in B





Lass die Sinne sprechen

Nur manchmal wird es wirklich bewusst, dass jedes Ding, jedes Wesen nicht nur unserem Dasein eine definierbare Örtlichkeit zur Orientierung in Raum und Zeit schenkt, sondern diese Örtlichkeit gleichzeitig auf ganz eigene Art und Weise multidimensional durchdringt. Es ist deshalb nur manchmal bewusst, weil die Sinne sich vor allem auf die Kraft des Visuellen konzentrieren. Es hat sich ein unhinterfragtes Primat des Visuellen eingeschlichen und breit gemacht, das durch seine Wirkung des Distanzhaltens und Objektivierens gegen die Intuition immer wieder davon abhält, ein empathisches Eingreifen in, ein synästhetisches Begreifen und Ergreifen der Welt zuzulassen.

Es kann nun der interdisziplinär-synästhetisch-kaleidoskopische Weg der Kunst sein, der über eine einseitig kontemplative Dimension hinausführt, der uns über eine rein visuelle Wahrnehmung hinaus in eine taktile, akustische, energetische und mentale Wahrnehmung im Sinne einer Gesamtschau verführt. Gehen wir nun auf eine umfassende Bewusstseinsreise, nehmen wir DAS KLEINE SCHWARZE IN AS-MOLL von Tatjana Busch wahr. Und lassen wir die Sinne sprechen.

Das Auge (wir fangen immer mit dem Auge an) zeigt uns die reine äußere Körperlichkeit. Es ist dies eine geknautschte, gefaltete, gedrückte Metallplatte mit schwarzer, matt glänzender Farbe überzogen. Je nach Lichteinfall, je nach Blickwinkel sehen wir ganz unterschiedliche Schatten- und Sonnenseiten des Schwarz. Schwarz ist nie gleich schwarz. Schwarz ist grau, anthrazit, blauschwarz, pechschwarz, stumpf oder leuchtend schwarz, nachtschwarz oder rabenschwarz. In dieser Beschreibung, in diesen Assoziationen, betreten wir bereits eine neue zusätzliche Dimension der Wahrnehmung. Unser Geist tritt hinzu, mit Erinnerungen, Verknüpfungen, Beschreibungen und subjektiven Gedanken. Das Schwarz wird ein ganz persönlicher Nachthimmel, ein ganz eigenes Schwarz, das sich wohl nie mit dem Schwarzempfinden eines anderen Menschen decken wird. Ganz besondere Energien werden freigesetzt, die das rein Körperliche hinter sich lassen. Zum Visuellen, zum Geistigen tritt nun die Berührung hinzu. Und diese Berührungen der Hände

spüren das Metallene (eine feine Nase könnte das Metallene gar riechen), spüren das glatte Kalt des Kunstwerkes. Berührungen gehen tief. Sie lösen sich vom Äußeren und gehen ins Innere. Denn was passiert bei einer Berührung? Man spürt sich selber in Bezug auf den berührten Gegenstand, der sich in die Fingerspitzen hineindrückt. Man streicht über die glatten Kanten, die fast weich erscheinen, fast zart. Emotionen steigen hoch. Das rein visuelle Schwarz als Ausdruck der neutralen Reaktion des Sehnervs und das einst subjektiv erlebte Schwarz eines Nachthimmels verbinden sich mit dem durch die Berührung Gefühlten im Inneren.

Was passiert, wenn die Fingerspitzen nicht nur streichen, sondern auf das Kunstwerk trommeln? Wenn sie auf alle kleinen und größeren Flächen, die durch das Biegen und Falten entstanden sind, trommeln? Das Ohr wird wach. Blecherne, helle und dunkle, stumpfe und klingende Töne entstehen und dringen ein. Unterschiedliche Höhen und Tiefen. Jeder Ton dringt als Druckwelle von Luftmolekülen über den Gehörgang zum Trommelfell und wird hier zur mechanischen Bewegung. Scheinbar ohne Ordnung. Doch ein geschultes Gehör erkennt in der Unordnung eine Tonleiter in As-Moll. Jede noch so kleine Fläche, auf die getrommelt wird, gehört mit ihrem Ton dieser Tonleiter an. Diese Töne lassen sich nun zu einer Melodie komponieren. Eine Kette von Harmonien wird gebildet, ein Rhythmus tritt hinzu und die zuvor einfache Welle von Luftmolekülen tritt, verwandelt in ein Wunder eines in sich stimmigen Wellenspiels, in den Körper ein, durchdringt ihn, bewegt ihn im wahrsten Sinne des Wortes. Und hüllt ihn gleichzeitig ein. Es ist ein Meer von Schallwellen, in dem der Körper badet.

All diese Empfindungen, akustisch, taktil, visuell, energetisch oder geistig, die auf dieser Bewusstseinsreise erfahren wurden, vermengen sich in die Unendlichkeit. Immer wieder von Neuem. Jeder Sinn offenbart einen ganz eigenen Aspekt, eine eigene Facette, um sich dann doch einem übergeordneten Ganzen einzufügen. Ein synästhetisches Ganzes, das sich trennt von der reinen Form der Materie und auch Energie ist. Ein synästhetisches Ganzes, das unserem gesamten Dasein zugrundeliegt. Ein synästhetisches Ganzes, das eigentlich schon immer vorhanden war. Die Sinne, unsere Intui-

tion, erzählen davon. Wir müssen nur zuhören. Kat Schütz

Let The Senses Speak

Only occasionally it really comes to our attention that every thing, every being not only bestows a definable locality for orientation in space and time to our existence, but at the same time in a multidimensional way penetrates this locality in its very own manner. It comes to our attention only occasionally, because our senses are mostly concentrated on the power of the visual. An unquestioned dominance of the visual came slowly into being and expanded. It leads us to refrain from allowing an empathic engagement in and a synesthetic understanding of and seizing of the world through its effect of distance keeping and objectivating withstanding intuition.

It can only be an interdisciplinary synesthetic kaleidoscopic way of art that goes beyond a one-sided contemplative dimension, that leads us by means of a purely visual perception towards a tactile, acoustic, energetic and mental perception in the sense of a Gesamtschau, a synopsis.

When we embark now on an all-encompassing journey of consciousness, we perceive DAS BLAUE (THE BLUE) of Tatjana Busch. And we let the senses speak.

The eye (and we always start with the eye) shows us the pure outer physicality. This is a creased, folded, pressed metal plate covered with blue, dimly shining color. Depending on the incidence of light, depending on the angle of view we perceive completely different shadowy and sunny sides of blue. Blue never equals blue. Blue is grey, turquoise, black blue, petrol, dull or shiny blue, night blue, sky blue, baby blue or denim blue. In this description, with these associations, we already enter a new, additional dimension of perception. Our mind joins in, with memories, connections, descriptions, and subjective thoughts. The blue becomes a very personal ocean blue, that will probably never be similar to the perception of blue of another person. Certain special energies that leave the purely physical behind are set free.

Now the visual, the intellectual are joined by touch. And these touches of the hands feel the metallic (an acute nose could even smell the metallic), feel the smooth cool of the work of art. Touches reach deeply. They leave the surface behind and go inside. Because what happens while touching? You feel yourself in relation to the touched thing that presses itself into your fingertips. You smooth over the straight edges, that almost appear soft, almost frail. Emotions arise. The purely visual blue as expression of the neutral reaction of the optic nerve and the once subjectively experienced blue of an ocean mood combine themselves on the inside through the feelings that came about through touch. What happens, if the fingertips not only stroke, but drum on the work of art? If they drum on all the small and bigger planes that resulted from the bending and folding? The ear awakens. Tinny, high and low, dull and jingling notes arise and penetrate. Varying highs and lows. Each tone penetrates the eardrum as a blast wave of air molecules via the auditory canal where it turns into a mechanical movement. Seemingly without order. But a trained ear recognizes a scale in the disorder. Even the note of the most minute plane that is drummed on, belongs to this scale. Now these notes can be turned into a melody. A chain of harmonies is formed, a rhythm is added and the formerly simple wave of air molecules enters – converted into the miracle of a tonal play of waves that is in harmony with itself – into the body, penetrates him and moves him in the literal sense of the word. And embraces her at the same time. The body is bathing itself in an ocean of tonal waves. All those perceptions, acoustical, tactile, visual, energetic or spiritual, which have been detected during this journey of consciousness, blend into infinity. Again and again starting over. Every sense offers its very own aspect, an individual facet, to then still blend into a superordinate whole. A synesthetic whole, that separates itself from the pure form of matter and that is energy as well. A synesthetic whole, that underlies our entire being. A synesthetic whole, that actually has always been there. The senses, our intuition, tell us about it. We only have to listen.

Kat Schuetz/Translation by Dr. Julia Samwer.



The installation:

Object: aluminium and acrylic H35 x W28 x D19 inches

Soundtrack by Wolfgang Schmid-Grandy

The object is played as an instrument

Photographs of sounds: H24 x B32 inches

The BLUE G-Blues Scale/G-Dorian

The object plays the following notes:

a) G, A, Bb, C, Sharp, D flat, D, E, F, G = G-Blues Scale/G-Dorian

The object plays in G



2010 Ausstellungsansichten: Galerie Thomas Jaeckel, New York
Galerie Pop Art Pirat Hamburg
Gallery View, Thomas Jaeckel, New York
Pop Art Pirat Hamburg





links: Lichtstück, 2010, Acryl, Edelmetallgitter, ca. H74 x B113 x T45 cm
Light Piece, 2010, acrylic, stainless steel mesh, ca. H29 x B45 x D18 inches
rechts: Landung 2010, Installation Kunstverein Freiburg
Landing: Installation 2010, Kunstverein Freiburg





left: „Farbe und Raum“ Ägyptisches Museum München
o.T., 2012, Acryl, Aluminium, ca. H100 x B130 x T50 cm
Untitled, 2003, acrylic and aluminium, ca H39 x B51 x D20 inches



Objekte,

„Es war einmal ein Quadrat, ein Kreis, ein Dreieck und ein Rechteck und die Lust auf Farbe und das Spiel mit Formen“

Dieses Zitat von Tatjana Busch klingt nach Bauhaus und in der Tat fühlt sich die Künstlerin mit dem deutschen Bauhausgedanken, dem russischen Suprematismus und der niederländischen De stijl Bewegung, also dem Neoplastizismus verbunden. Besonders die berühmten Quadrate von Josef Albers, seine Studien über die Wechselwirkung von Farbe, aber auch Malewitschs „schwarzes Quadrat“ scheinen hier auf. Aber was macht Tatjana Busch mit diesen Ikonen der klassischen Moderne: Sie zerknittert sie und macht aus etwas Klarem, Präzisem, Geometrischem etwas Bewegtes, Spielerisches, Barockes. Wären diese Werke in den 80er Jahren entstanden, hätten sie sich durch das „Anything goes“ der Postmoderne erklärt. Man hätte angenommen, dass die Künstlerin mit historischen Zitaten, Ironisierung, Appropriation und Subjektivität gegen die rationalen Formen einer dogmatisch erstarrten Moderne rebellierte. Dies alles trifft nicht auf Tatjana Busch zu, denn sie hat es nicht nötig, sich durch eine theoretisch untermauerte Kunst von etwas zu befreien. Statt dessen sagt sie: „Es könnte so sein und auch anders....“, es gibt keinen Widerspruch und auch keinen ironisch gemeinten Widerspruch zwischen dem Geometrischen und dem Verformten, dem Minimalistischen und dem Barocken, dem Festen und dem Leichten.

So spielt auch der Zufall eine große Rolle und die Suche nach Formen und Farben ist ein intuitiver Prozess.

Ausgangspunkt sind quadratische, rechteckige oder auch runde Aluminiumplatten, die durch klare, leuchtende Acrylfarben mit geometrischen Feldern, meist Streifen oder Gitterstrukturen bemalt werden. Dann werden diese Platten zu dreidimensionalen Körpern gebogen und erhalten damit eine Leichtigkeit, eine Ausdrucksvielfalt, die man nur faszinierend nennen kann.

Die Raum- und Lichtsituation spielt nun eine wichtige Rolle, beobachten Sie, wie sich die gestreifte Skulptur auf dem Balkon um das Geländer schmiegt, oder wie sich dieses Objekt über den Sockel faltet. Durch die Aufstülpung ihres zweidimensionalen Grundes werden die Farben aus

ihren ursprünglichen Positionen katapultiert und gehen eine Vielzahl von neuen Beziehungen ein. Je nach Lichteinfall und Betrachterstandpunkt leuchten sie auf und verstärken sich, treten zurück und verdunkeln, reiben sich an- und spreizen sich auseinander. Tatjana Busch überlässt es uns, was wir damit assoziieren wollen. Ein Lichtgewitter, Schrott, weggeworfene Bonbonpapiere in gigantischer Größe, wir bekommen das, was wir sehen.

Zu dieser Fülle braucht Tatjana Busch einen Ausgleich und so arbeitet sie nicht nur an farbigen Arbeiten. Die Idee, mit Licht als Energieform zu experimentieren, hat sie zu offenen, moiréartig fließenden Werken aus Edelstahlgittern geführt. Diese „Lichtstücke“ lösen sich von der Materie und verkörpern eher so etwas wie einen Gedanken.

Ich habe bereits angesprochen, dass die Gestaltung der Arbeiten spielerisch und ohne Konzept entsteht. Interessanterweise tritt dennoch sowohl das Prinzip des Goldenen Schnittes als auch Leonardo da Vincis Körperproportionsschema, das sich mehrere hundert Jahre später auch in Le Corbusiers Modulor findet, immer wieder in Erscheinung. Und nicht nur diese Form von Gesetzmäßigkeit wohnt Tatjana Buschs aufgeworfenen Aluminiumplatten inne. Es gibt Skulpturen, in denen sich Grundtöne gefunden haben und die wie Instrumente gespielt werden können. Diese Synthese einer intuitiv gefundenen Form und der mathematischen Struktur von Musik hebt nicht nur Gattungsgrenzen auf. Sie zeigt auch, dass Tatjana Busch nach dem Lichten und Dichten strebt und das Feste im Sinne von Festgelegtem meidet.

Dr. Antje Lechleiter

Objects,

“Once upon a time there was a square, a circle, a triangle, and a rectangle and the passion for color and for playing with forms” Tatjana Busch’s words remind us of the Bauhaus. Indeed, the artist has close connections to the German Bauhaus way of thinking as well as to Russian Suprematism and the Dutch De Stijl movement, or neoplasticism. Most of all, her works echo Josef Albers’ famous squares and his studies of the interplay between colors, and they also recall Malevich’s Black Square. But what does

Tatjana Busch actually do with these icons of classic modern art? She crumples them, turning their clear, precise, geometric forms into something mobile, playful and baroque. Had these works been created in the 1980s, they might have been categorized as “anything goes” post-modernism. She would have been said to be rebelling against the rational forms of dogmatic, rigid modernism by quoting history and approaching it with irony, appropriating and treating it subjectively. And yet, in the case of Tatjana Busch, none of this is true. Tatjana does not feel the need to liberate herself from anything by giving her art a theoretical underpinning. Instead, she says: “It could be like this and it could also be like that...”. There is no contradiction – and no contradiction with ironic intent – between the geometric and the distorted, the minimalist and the baroque, or the solid and the light. In Tatjana’s work the coincidental is one important factor; the search for shapes and colors is an intuitive process.

Tatjana begins with square, rectangular, or even round sheets of aluminum. Onto these she paints geometric shapes, usually stripes or grid patterns, in clear, bold acrylic paints. She then bends and twists the sheets to form three-dimensional pieces, giving them lightness and a diversity of expression that can only be described as fascinating. The light and space surrounding the piece take on an important role: see for yourself how the striped sculpture on the balcony hugs the railing, or how the piece on the plinth lies in folds. By distorting their two-dimensional basis, the artist catapults their colors out of their original position to stand in new relation to each other. Depending on how the light falls and where the observer is standing, the colors begin to glow. They intensify, recede, darken, clash and diverge. What we ultimately associate with what we see is left completely up to us. A storm of colors? A pile of scrap? Gigantic discarded candy wrappers? We get what we see.

The opulence of these works is balanced out by the artist’s other works. Besides producing these colored sheets, Tatjana experiments with light as a form of energy to create open, moiré-like, flowing works from stainless steel mesh. These “light pieces” disassociates themselves from their material existence and perhaps embody a thought.

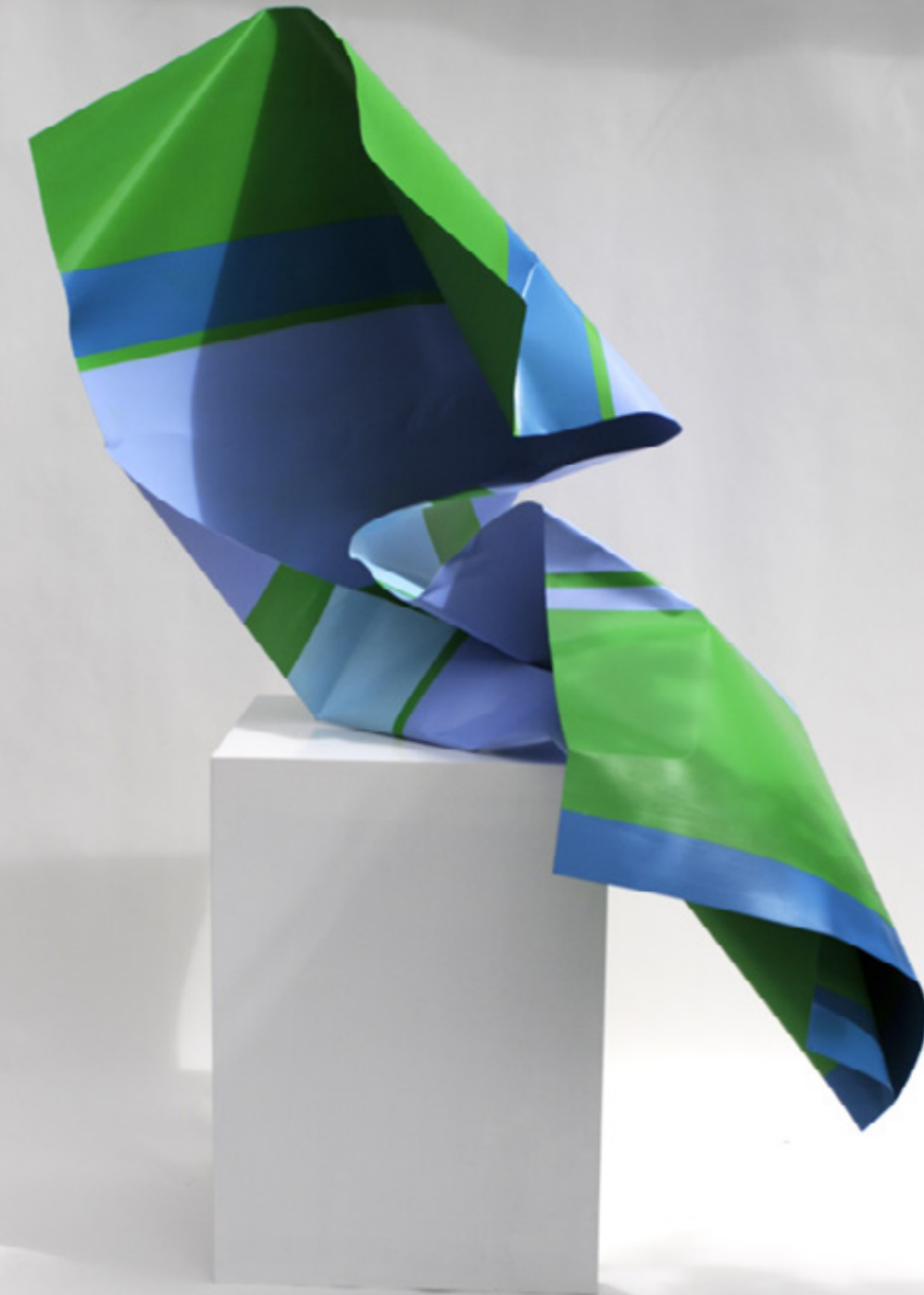
by Dr. Antje Lechleiter



Quadrat. 2004, Acryl, Aluminium, ca. H150 x B140 x T50 cm
Quadrat 2008, Acryl, Aluminium, ca H74 x B 82 x T60cm
Square, 2004, acrylic and aluminum, ca. H59 x B55 x D20 inches
Square, 2008, acrylic and aluminum, ca H29 x B 32 x D24 inches

I enjoy my hands, my eyes, my skin, my body, my
senses, they all know about the fascinating rules of
geometry. I do not.

Ich freue mich über meine Hände, meine Augen, meine Haut,
meinen Körper, meine Sinne, sie alle wissen über die
wunderbaren Gesetzmäßigkeiten der Geometrie Bescheid, außer mir.







o.T.: 2008 Installation in Cannes ,Länge ca 30m
Untitled 2008, installation in Cannes, length: ca1181 inches



Und es sind diese Formen von Tatjana Busch, in die sich der Kunstbetrachter einläßt. Hier beginnt er zu denken. In dieser Vielfalt.
Geknautscht.
Gefaltet.
Gebogen.
„Es könnte so sein und auch anders“, sagt Tatjana Busch.
Und doch findet die Seele zu einem bestimmten, reifen Moment ihren ganz eigenen Augenblick der Manifestation. Dann wird der „innere Drang“ (Kandinsky), die Intuition, zu einer materiellen Form.
Dann hat der schaffende authentische Geist sein Ebenbild in der Materie gefunden. Für diesen einzelnen Punkt der Zeit steht die Materie nun da als Zeuge.
Geknautscht.
Gefaltet.
Gebogen.
Zur Form kann die Relevanz des Ortes der Kunst hinzutreten.
Nicht immer ist dies nötig.
Aber wenn doch, dann entsteht eine Konversation zwischen Geist, Form und Ort.
Dann manifestiert sich der Geist der Künstlerin in einer Form an einem Ort. Nur hier kann diese Form, dieses Kunstwerk, bestehen.
Der Ort ist in das Kunstwerk geflossen und wurde ein Teil davon.
Wird die Form dem Ort entrissen, dann fehlt etwas.
Geknautscht.
Gefaltet.
Gebogen.
An seinem Ort.
Der Betrachter, der sich an den Formen einhakt, geht um Tatjana Buschs Kunstwerke herum. Kann von oben, kann von unten sich nähern. Vorne ist hinten ist vorne ist seitlich.
Der Blick hüpf von Kante zu Kante.
Von Schatten zu Schatten.
Von Farbe zu Farbe.
Geknautscht.
Gefaltet.
Gebogen.
Der Blick will durchdringen.
Durch diese bewegte Stille hindurchgehen. Bewegung zwischen Raum und Zeit. Durch Raum und Zeit.
Jeder Blickwinkel offenbart neue Sichtweisen.
Jeder Blickwinkel läßt neue Assoziationen, neue Gedankenströme zu.
Man muß es nur zulassen.
Jeder Blickwinkel ist eine Facette des Kunstwerkes.
Alles zusammen ist die Geschichte des Kunstwerkes. Die Geschichte der Künstlerin. Ihr Weg, ihre Gedanken, ihr Leben. Man kann die Geschichte lesen. Intuition – Geometrie– Spiel – Gesetz – Form.
Das wird plötzlich ganz klar. In einem Augenblick.
Und in diesem Augenblick offenbart sich das Kunstwerk.
Dann fällt das Sichtbare mit unserem Gedachten, mit unserem inneren Auge zusammen.
Es ist der gleiche Augenblick, als der „innere Drang“ von Tatjana Busch zur Form dieses Kunstwerks wurde.
Und es macht alles Sinn.

And it is with those forms of Tatjana Busch that the art spectator engages herself. Himself.
Here she, he begins to think. In this plurality.
Crumpled.
Folded.
Bent.
“It could be like this and it could also be like that,” says Tatjana Busch.
And still the soul in a certain, ripe moment finds her very own instant of manifestation. Then the “inner urge” (Kandinsky), the intuition, turns into material form.
Then the creating authentic spirit has found its material likeness. Matter becomes witness to this singular point in time.
Crumpled.
Folded.
Bent.
The relevance of location can join the form.
This is not always necessary.
But if yes, then a conversation emerges between spirit, form and location.
Then the spirit of the artist manifests itself in a shape at a place. Only here can this shape, this work of art, exist.
The location has merged into the art and became part of the art.
If the object is dissociated from the place, something is missing.
Crumpled.
Folded.
Bent.
In its location.
The spectator, who hitches onto the form, walks around Tatjana Busch’s objects.
Can approach from above, from below. Front is back is front is sideways.
The eye jumps from edge to edge.
From shadow to shadow.
From color to color.
Crumpled.
Folded.
Bent.
The glance wants to penetrate.
Walking through moving stillness. Motion between space and time. Through space and time.
Each angle offers new perspectives.
Each angle allows for new associations, new streams of thoughts.
You only have to let them be.
Each angle is a facet of the art.
Together they constitute the history of the art. The history of the artist. Her path, her thoughts, her life. You can read the story. Intuition – geometry – play – law – shape.
Suddenly this becomes completely clear. In this instant.
And in this instant the artwork manifests itself.
Then the visible coincides with our thoughts, the inner eye.
It is the same instant, in which the “inner urge” of Tatjana Busch became the shape of this artwork.
And it all makes sense.

Kat Schuetz/Translation by Dr.Julia Samwer.



Ausstellungsansichten Haus der Kunst, 2007, München
 «Global while I was sleeping»
 Exhibition views Haus der Kunst, Munich
 left: Technologiezentrum Jennersdorf, Austria
 «mittendrin»





Ausstellungsansichten Haus der Kunst, 2007, München
Exhibition views Haus der Kunst, Munich



lebt und arbeitet in München

Sammlungen: öffentliche Ankäufe:

Sammlung Sal Oppenheim/ Deutsche Bank
Collection J.H. Simons Foundation New York, USA
Städtische Sammlung Lahr
Private Sammlungen in Europa und USA

Ausstellungen/Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl)

2017 *Personal Structures, Time Space Existence*, Palazzo Bembo
im Rahmen der 57. Biennale Venedig
Galerie der Moderne, Potential of Form, Stefan Vogdt,
München, Einzelausstellung
2016 *Blühen*, Up Art Galerie Neustadt a. der Weinstraße
Fusion, Projektraum: weekly.com, Berlin,
Einzelausstellung
Das kleine Museum, Weißenstadt, Kubus Eröffnung,
Pemart Festival, Weißenstadt, AJA
Luminale, Frankfurt, 2016, Naxoshalle
Kunstverein Aichach, Liquids
Art Salon, *Farbe und Raum*, Ägyptisches Museum,
München
2015 *Light Shaping* Galerie Gedokmuc,
München, Einzelausstellung
Crossover Gallery, Nanda Brüning, München
Art Salon, *Zwischentoene*, Ägyptisches Museum,
München
Das kleines Museum, Weißenstadt,
Kubus, Kunst am Bau
2014 Kunstsalon *Licht und Schatten*
Ägyptisches Museum, München
Netzwerke, Kunstverein, Kulmbach
Liquid Mind, Lichtinstallation, Galerie der Moderne,

2013

Stefan Vogdt, München
Fusion, Lichtinstallationen, 532 Galerie Thomas Jaeckel,
NY, USA, Einzelausstellung
Fusion, Lichtinstallationen: Galerie der Modernen,
Stefan Vogdt, München, Einzelausstellung
Art of Engineering, *Panta Rhei*, Ferchau Kunst-Preis,
Gummersbach,
Art Miami Context, 532Galerie, Thomas Jaeckel
New York, USA

2012

Intuitive Form, Städtische Galerie Lahr Einzelausstellung
Art at the Cortina, kuratiert von
Kat Schütz und Stefanie Staby, Einzelausstellung
Galerie der Modernen, Stefan Vogdt,
Künstler der Galerie
Art Miami Context, 532Galerie, Thomas Jaeckel,
New York, USA
Sammlung Sal. Oppenheim,
kuratiert von Christina Kreuzberg

2011

Kunstverein Ebersberg Jahresausstellung
Galerie Tanit, *Form meets Minimal*, nur junge Kunst .de,
München
Brigitte Henninger, *Intermezzo*, München
Galerie Tanit,
Art Fair, Köln, Galerie pro arte
Art Fair Miami,Aqua Art, Galerie Thomas Jaeckel, New
York, USA

2010

„How ‘Thinks’ Work“ Galerie der Simons Stiftung für
Geometrie und Physik, Stony Brook, New York, USA
961 Galerie , Beirut, Libanon, Einzelausstellung
Galerie, Royale Projects, Palm Springs, USA
Art Karlsruhe, Galerie Proarte, Freiburg
Kunstsalon Fmdk, Haud der Kunst, München
Open Studios, ISCP, international Studio
and Curatotial Programm New York
Galerie Pop Art Pirat, *geometrische Momente*, Hamburg
Einzelausstellung

2009

Galerie Proarte, *Objekte* , Freiburg, Einzelausstellung
532 Galerie Thomas Jaeckel, *Intuitive Forms*, New York
Einzelauststellung
Art Fair 21, Koeln, Galerie Proarte
Art Fair Miami, Aqua Art, 532 Galerie Thomas Jaeckel
Kunstverein Freiburg, „das soll Kunst sein“
Art Karlsruhe, “one artist show”-
Galerie ABT-Art, Stuttgart
Art meets Fashion, Schütz und Staby ,nurjungekunst.de,
Praterinsel, München

2008

Galerie Pop Art Pirat, Hamburg
Collector’s Exhibition with Keith Sonnier,Tatjana
Busch, Mathias Köster,
Cannes, Frankreich

2007

Neuer Kunstsalon, Haus der Kunst, München
Galerie BayernLB *Objekte*, München Einzelausstellung
Galerie Leidel, München

2006

„ 3. Ellwanger Kunstaussstellung, Schloss Ellwangen
Jahresausstellung, Haus der Kunst, München
Technologiezentrum, Jennersdorf Burgenland,
Österreich

2005

Jahresausstellung Haus der Kunst, München
Produzentengalerie, *Objekte*,
München Einzelausstellung

2004

		Solo and Group Shows (selection)					
		2017	<i>Personal Structures, Time Space Existence</i> ,Palazzo Bembo, during 57. Venice Biennale	2012	York, USA „Intuitive Form“, Municipal Art Gallery Lahr, Germany Soloshow	2009	Pop Art Pirat Gallery, Geometric Moments, Hamburg, Soloshow
1981 – 1986	Visual Communication, College of Graphic Design and Fine Arts Freiburg		Galerie der Moderne, Potential of Form, Stefan Vogdt, München, Solo Show		Art at the Cortina, curated by Kat Schuetz and Stephanie Staby, Munich, Soloshow		Art Karlsruhe, “one artist show”, Abt-Art Gallery, Stuttgart
1989-1996	Art Director, Publicis, Munich		<i>flourishing</i> , Up Art Galerie Neustadt a. der Weinstraße		Gallery of Modern, Stefan Vogdt, Galleries Artists, Munich		Art meets Fashion, Schütz and Staby, nurjungekunst.de, Praterinsel, Munich
1992	Experimentation with paper at the Academy of Fine Arts, Munich with Andreas von Weizsäcker	2016	Fusion, Projectroom: weekly.com, Berlin , Germany, Soloshow		Art Miami Context, 532 Gallery Thomas Jaeckel, New York, USA		Pop Art Pirat Gallery, Hamburg
2003-2005	Academy of Fine Arts, Munich- Attending Sean Scully ´s class		Das kleine Museum, Weißenstadt, Cube- Opening, Germany		Collection Sal. Oppenheim, curated by Christina Kreuzberg, Germany	2008	Brigitte Henninger Art, Seefeld
since 1996	Collaborations with architects on urban projects and garden shows		Luminale, Frankfurt, 2016, Naxoshalle, Germany	2011	Art Association Ebersberg: Annual Exhibition		Collector´s Exhibition
since 2014	at advisory board of artists assisociation of GEDOK		Pemart Festival, Weißenstadt, AJA, Video Mapping		„Intermezzo“ curated by Brigitte Henninger, Munich	2007	with Keith Sonnier,Mathias Köster, Cannes, Frankreich
Awards and Residences			Art Salon : Color and Space, Egyptian Museum, Munich, Germany		Gallery Tanit, Form meets Minimal, curated by Schütz und Staby ,nurjungekunst.de, Munich		Neuer Kunstsalon, Haus der Kunst, Munich
		2015	Art Association Aichach, Liquids		Art Fair, Cologne, Gallery Pro Arte	2006	Galerie BayernLB <i>Objekte</i> , Munich Soloshow
2000	Competition Award, Bavarian Garden Show, Neu Ulm, 2008		„Light Shaping“ Gallery Gedokmuc, Munich, Germany, Soloshow		Art Fair Miami, Gallery Thomas Jaeckel, New York, USA		Gallery Leidel, Munich
2007	Hausderkunst Award, Munich		Crossover Gallery, Nanda Brüning, Munich, Germany		Art Fair Miami, Gallery Thomas Jaeckel, New York, USA		„, 3. Ellwanger Exhibition, Castle Ellwangen
2010	Residence ISCP, International Studio and Curatorial Program, New York, USA		Art Salon, Zwischentoene, Egyptian Museum, Munich, Germany		„How Thinks Work“ Art Gallery of the Simons Foundation ´s Center at Stony Brook, New York, USA	2005	annual exhibition, Haus der Kunst, Munich
2010	Sponsorship by Abt Straubinger Foundation		Das kleines Museum, Weißenstadt, Cube- Archtecturaal Art		961 Gallery, Beirut, Lebanon, Soloshow	2004	Center of Technology, Jennersdorf Burgenland, Austria
2010	Nominated: ZVAB Phoenix Art Award		Kunstsalon: Light and Shadow Egyptian Museum, München	2010	Gallery Royale Projects, Indian Wells, USA		annual exhibition, Haus der Kunst, Munich
2014	Art of Engineering, Liquid Space, position 4. for the Ferchau	2014	Network, Art Association, Kulmbach		Art Karlsruhe, Gallery Pro Arte, Freiburg		Producers Gallery, <i>Objects</i> , Munich, Soloshow
Art Award			Liquid Mind, Lightinstallation, Gallery of Modern, Stefan Vogdt, Munich		New Art Salon, Haus der Kunst, Munich		
Collections			Fusion, Lightinstallation: 532 Gallery Thomas Jaeckel, NY, USA, Soloshow		Open Studios, ISCP, International Studio and Curatorial Program, New York		
Collection Sal Oppenheim/ Deutsche Bank		2013	Fusion, Lightinstallation: Gallery of Modern, Stefan Vogdt, Munich, Soloshow		Pro Arte Gallery, Objects, Freiburg, Soloshow		
Collection J.H. Simons Foundation New York, USA			Art of Engineering, Panta Rhei, Ferchau Art Award, Gummersbach, Germany		532 Gallery Thomas Jaeckel, Intuitive Forms, New York		
municipal Collection Lahr			Art Miami Context, 532 Gallery, Thomas Jaeckel, New		Art Fair21, Koeln, Gallery Pro Arte		
Private Collections in Europa und USA					Art Miami, Aqua Art, 532 Gallery Thomas Jaeckel		
					Art Association Freiburg, “das soll Kunst sein”		



POTENTIAL OF FORM . . . Tatjana Busch